somos UTE

Año 17 - Nº 74 - Octubre / Diciembre 2014

Publicación trimestral de distribución gratuita

19° MUESTRA ARTÍSTICA

¡Felices fiestas!

Centro de Capacitación

Mujeres Rurales

Premio a la equidad

15 años de la Sala Zitarrosa

Nuestras historias

Fotocomposición:
"19° Muestra Artística"

74

Editorial	3
Premio de Calidad ABA	6
Sello Calidad con Equidad TIC	8
Centro de Capacitación Norte	10
100% Escuelas Electrificadas	12
Remodelación Oficina Comercial Goes	13
Cierre Divulgación escolar	14
Gestión de Riesgos	16
Parking solar en Centro Norte	21
Protección Trafos de Potencia	24
JIAP 2014	26
Curso de Capacitación	27
Jornada Mantenimiento DIS	28
Convocatoria IEEE	30
Plenitud	32
Muestra Artística	36
Represa Hidroeléctrica sobre el Cuñapirú	38
China Zorrilla	41
15 años Sala Zitarrosa	45
Seguro Agupamiento	48
Cuencos Tibetanos	49
AJUPENUTE	51
Carmen: Violencia de Género en la Ópera	52
Equidad y Juegos	54
Tan frágil como un segundo	56
Premio Fotografía Mujeres Rurales	58
Revoltijo	59
Bebes	60
Nuestra Gente Nuestra Cultura	62
Ute artística	63
Sociales	65
Recordando	67

Agradecemos a quienes colaboraron en la edición de este número con el aporte de notas, sugerencias, fotografías e ilustraciones

Edita: Área de Recursos y Negocios Conexos **Redactora Responsable:** Silvia Bortagaray **Coordinación General:** Ma. del Rosario Trigo. **Espacios: Informática:** Estrella Laurta. **Interesante:** Graciela Carrasco. **Niños:** Beatriz Kazakebichius. **UTE Artística e Historias Contadas:** Sandra Bottero.**Corresponsales:** Grisel Delgado (DyC Norte), Graciela Giumelli (DyC Oeste). **Armado:** Rosario Trigo. **Corrección:** S.Bortagaray y R. Trigo. **Distribución:** Personalizada HUM. **Apoyo Logístico:** Intendencia. **Diseño y Diagramación:** Propuesta Comunicación. **Impresión:** Imprimex- Depósito legal: 341.399.

Para comunicarte:somos@ute.com.uy G. S. Desarrollo de RRHH, piso 2, vent. 210 Tel. 22001757 - 155 int.1307

Al cierre de un período: balance necesario

Para el año 2030 la humanidad necesitará consumir un 45% más de energía que hoy. Sin embargo, actualmente hay 1.600 millones de personas que carecen de energía eléctrica -y no solo de ella- lo que demuestra el crecimiento desigual y las condiciones marginales en las que aún en el siglo XXI vive buena parte de la humanidad.

En ese contexto mundial, contradictorio y dramático para un gran número de seres humanos, nuestro país está obteniendo resultados muy importantes en el sector eléctrico. Estos resultados favorecen el desarrollo de la base material de la sociedad y posibilitan la reducción de los costos de abastecimiento, una mayor soberanía energética y la disminución de la brecha de vulnerabilidad. Y todo esto con sustentabilidad desde el punto de vista medioambiental. Al mismo tiempo, estos logros contribuyen a la progresiva inclusión social de todos los uruguayos, no importa en qué ubicación geográfica vivan o cuál sea su situación socioeconómica.

Para alcanzar estos logros y enfrentar el desafío que está planteado a nivel global para las próximas décadas, en este pequeño país que ha crecido en los últimos diez años a ritmo constante y que esperemos lo siga haciendo, hay gente que trabaja cada día.

editorial

Entre esa gente, en primerísima línea, están los trabajadores y trabajadoras de UTE de todos los niveles y de todos los rincones del país: los gerentes, los mandos medios, los equipos administrativos y operativos, cada uno de los funcionarios y funcionarias que todos los días entregan una parte importante de su tiempo, su esfuerzo y su talento al servicio de la comunidad.

Con el horizonte puesto en ese largo plazo, en el período que está finalizando UTE definió tres grandes ejes de acción: infraestructura, inclusión y gestión. Al cierre del último año de esta administración queremos detenernos en lo que hemos hecho entre todos en uno de los pilares de la gestión: la "reestructura", que ha dado sus primeros resultados en este 2014.

Un proceso rico y complejo

Durante todo el período (2010-2014) se ha trabajado intensamente en el Proyecto Bambú, una tarea que comenzó en la pasada administración, que contó con el invalorable aporte de un equipo de Proyecto que puso lo mejor de sí y con un cuerpo gerencial que asumió el desafío del cambio. Tarea que también insumió muchísimas horas de negociación con AUTE, enmarcada en la tradición de esta empresa y en la legislación vigente, y que hoy está en etapa de implantación en uno de sus aspectos: la nueva estructura.

Somos conscientes de las dificultades que hemos debido enfrentar, de las cosas que no quedaron del todo bien resueltas, de los compañeros y compañeras que ocupan puestos que resultaron valorados con un grado inferior, de quienes esperaban algo más, de las expectativas que no supimos canalizar adecuadamente.

Pero así y todo, y sin perder de vista que debemos trabajar sobre esos temas y revisar lo que haya que revisar, al llegar al cierre de 2014 no podemos dejar de valorar como positivo que el 89,5% de los funcionarios está asignado a puestos de la nueva estructura y que el 100% de la plantilla tiene una remuneración mejor, en valores reales, que la que tenía al inicio de este proceso, hace más de cinco años.

Estamos hablando de crecimiento real del salario, por encima de los ajustes dispuestos por el Poder Ejecutivo.

En el marco de la negociación, a fines de setiembre el Directorio envió a AUTE una nota en la que se hacía un racconto de los logros que hemos obtenido en este proceso. **Y cuando decimos "hemos obtenido", no hablamos del Directorio, los gerentes o el Sindicato, sino de UTE y sus trabajadores, que son los verdaderos destinatarios de los cambios operados.**

Tomando el punteo incluido en aquella nota y actualizándolo, porque desde entonces han sucedido más cosas, podemos decir que llegamos hasta aquí con estos logros:

- *Un total de 6.066 trabajadores y trabajadoras implantadas en la nueva Estructura, sin contar aquellos asignados en la Etapa II ("Foto"), que se está cerrando en estos días.*
- *Aumento del 17% en la masa salarial de UTE, alcanzando, en distinto porcentaje según los casos, al 100% de los trabajadores. Estos aumentos vienen en parte desde enero de 2011, cuando se aprobó la primera partida de adelanto y desde abril de 2012, cuando se aprobó la segunda partida.*
- *Una racionalización del sistema de compensaciones sin que nadie pierda ingresos, manteniendo su régimen de trabajo. Esto permite, al día de hoy, que el peso del sueldo base en el total de las retribuciones haya pasado de 48% a 63%, en términos de masa salarial.*
- *Un sueldo mínimo de $ 27.359 para los trabajadores de UTE que ingresaron antes del 28/2/2014, incluyendo la partida por comidas.*
- *Cambio de régimen de 5x1 a 6x2 para 395 funcionarios, básicamente de Distribución, lo que se traduce en una mejora significativa en la calidad de vida por la vía de reducir la cantidad de jornadas de trabajo, sin pérdida salarial (30 días más de descanso al año).*
- *Un nuevo régimen de Turno Rotativo Integral (TRI) para 383 trabajadores, que también implica un incremento de los días de descanso sin pérdida salarial (23 días más de descanso al año para los turnos de 8 horas y 15 días más para los de 12 horas).*
- *Cuatro partidas adicionales de $ 2.660 para todos los funcionarios/as con los sueldos de setiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2014.*
- *Una partida mensual de $ 2.270 para los trabajadores que están a 5 años o menos de configurar causal jubilatoria, desde el 1° de setiembre y hasta diciembre de 2015.*
- *Un compromiso formal de UTE de seguir ingresando personal y con ello eliminando tercerizaciones. Compromiso que está siendo cumplido íntegramente, como lo demuestra la destercerización de la operación de los Motores de Central Batlle y el reciente compromiso de la destercerización de su mantenimiento.*
- *Mejoras en las guardias domiciliarias y otras compensaciones puntuales a distintos colectivos.*
- *En el Acta de Entendimiento de octubre de 2013 se acordó y así se aplicó, una mejora adicional para los grados más bajos de la nueva Escala Salarial (10, 11 y 12), con el compromiso de revisar en futuras instancias en particular la retribución del grado 11.*
- *Un proceso de análisis conjunto sobre los reclamos en las correlaciones de puestos y de las asignaciones por "Foto". Tanto en el Nivel 3 de negociación como en el Nivel 1 se alcanzó un altísimo porcentaje de acuerdos, los que fueron refrendados por resoluciones del Directorio. La revisión alcanzó la implantación de algunos puestos, cambiando lo dispuesto originalmente cuando se entendió que el reclamo era de recibo.*
- *En el marco de este proceso se homogeneizó, en diciembre de 2012, el horario de 7.15 hs. para todo el personal con pago de los 45 minutos adicionales para quienes siguen realizando turnos de 8 horas.*

Más allá de estas mejoras obtenidas por el conjunto de los trabajadores/as de UTE en el marco de la negociación colectiva, el Directorio adoptó otras decisiones que implicaron beneficios adicionales:

- *Por R 14-1691 del 4/9/2014 se establecieron criterios para asimilar a todos los trabajadores a la nueva Escala Salarial, mejorando lo acordado con AUTE en las Pautas de Implantación, lo que benefició en particular a quienes fueron asignados a puestos de grado inferior al que tenían. Este complemento salarial se toma en cuenta para el cálculo de horas extra, compensaciones y SRV y fue retroactivo al 1° de setiembre.*
- *Se asimila a la Escala Salarial a los funcionarios del Parque de Vacaciones, también al 1° de setiembre.*

Quedan pendientes para 2015, como tareas propias de la Implantación:

- *La asignación de 324 trabajadores por prueba de suficiencia, de los cuales 188 podrán acceder, a través de ella, a puestos superiores.*
- ***La revisión, en el Comité de Valoración por primera vez con la participación de AUTE, de todos los reclamos de valoración, empezando por aquellos puestos que fueron valorados "a la baja".***
- *La revisión de aspectos de la Estructura, en particular los planteos efectuados oportunamente tanto por las Áreas como por AUTE.*
- *Instrumentar los llamados a concurso para los nuevos puestos.*

Decíamos en setiembre:

"El compromiso de este Directorio es seguir por el camino de la negociación y el acuerdo, que entendemos da buenos resultados como lo demuestra la reseña anterior". En eso estamos y así seguiremos.

editorial

Avanzar en el nuevo modelo

Todo lo que se hizo es muy importante y lo que queda por hacer también. **Pero el año 2015 deberá ser, fundamentalmente, el de la concreción del otro pilar del Proyecto Bambú, que es el nuevo modelo de Gestión por Competencias.**

Todavía tenemos un debe con respecto a ese nuevo modelo, porque las tareas de la estructura absorbieron buena parte de los esfuerzos. Y uno de los debes está en lograr que todos entendamos de qué se trata, cuáles son sus ventajas y cómo él nos puede ayudar a tener una gestión humana más transparente, más justa, más eficiente y con mayores oportunidades para todos.

El nuevo modelo es una gran apuesta a la UTE del siglo XXI, con trabajadores y trabajadoras estimulados por la posibilidad de una carrera funcional, por la chance que hoy no tienen de progresar en sus puestos y de ser parte de un sistema que reconozca el aprendizaje, el esfuerzo y la responsabilidad.

Todo lo que podamos avanzar deberá surgir de un profundo análisis por parte del nivel gerencial de la empresa y de la discusión y el acuerdo con AUTE, tal como ha sido todo lo que ha salido del Bambú en estos cinco años de trabajo. Contamos con el compromiso demostrado por todos quienes han participado en este ya largo proceso: la dirección de UTE, sus gerentes, el equipo de Bambú y de Gestión Humana, los mandos medios y todos y cada uno de los trabajadores y trabajadoras que aportaron desde su lugar.

Continuemos trabajando y sumando. Con paciencia, esfuerzo y humildad para aprender en el camino, rectificar rumbos cuando sea necesario y seguir avanzando.

Feliz año 2015

Directorio de UTE

ABA en el podio de la Premiación del Modelo de Mejora Continua

El Instituto Nacional de Calidad (INACAL) presentó el miércoles 08 de octubre en el Teatro Solís la premiación 2014 a las 50 organizaciones públicas y privadas convocadas para recibir los resultados.

El Premio Nacional de Calidad es el reconocimiento anual que hace la República Oriental del Uruguay a las organizaciones públicas y privadas que se destacan en la implantación del Modelo de Mejora Continua desarrollado por el Instituto Nacional de Calidad.

En esta oportunidad la Gerencia de División Abastecimientos se postuló por primera vez, resultando Ganadora de **Mención en el Área Liderazgo, Mención en el Área Gestión de Procesos y Mención en Equidad de Género**, en la categoría Públicas, Estatales.

El Modelo de Mejora Continua, fundamento del Premio Nacional de Calidad de nuestro país, analiza los principales criterios que deben ser tenidos en cuenta para trabajar en Gestión Total de Calidad, y los divide en áreas. Una de estas áreas es **Liderazgo de la Alta Dirección**, donde se evalúa el compromiso y la participación directa de la Alta Dirección como "Líder" o responsable principal y final del proceso de mejora de la Calidad en la organización y cómo los valores de Calidad son integrados dentro del sistema de gestión de toda la organización.

Otra área por la cual ABA resultó galardonada es **Gestión de los Procesos**, donde se examinan los aspectos relacionados con los sistemas utilizados por la organización para garantizar la Calidad de los bienes y/o servicios producidos, tanto al nivel de sus propios procesos como en relación a sus proveedores. También se examina la orientación del sistema de control de los procesos hacia la Mejora Continua de la Calidad.

La **Mención Especial en Equidad de Género** se otorgó este año por primera vez, permitiendo consolidar el camino iniciado por la Administración a través del Observatorio de Género, y posiciona a UTE como primera empresa pública o privada que logra este reconocimiento. Esta mención persigue el objetivo de incorporar la dimensión de género en las organizaciones uruguayas demostrando el compromiso de las organizaciones en la búsqueda de una sociedad más justa y equitativa. Ha sido desarrollado por el Instituto Nacional de Calidad (INACAL), el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) del Ministerio de Desarrollo Social y el Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU), con el propósito de facilitar y apoyar a las Organizaciones

públicas o privadas, con o sin fines de lucro, mediante una herramienta de fácil comprensión que muestra el progresivo camino hacia una gestión que promueve la equidad de género asociada a la Gestión Total de Calidad.

La evaluación a las organizaciones postulantes es realizada por INACAL mediante un proceso de 4 etapas que se inicia con la evaluación preliminar de la organización aspirante. Si resulta precalificada, se realiza la evaluación de la documentación presentada, lo que incluirá visitas a la organización para verificar "in situ" las evidencias incluidas en dicha documentación; ello se realiza a través de evaluadores expertos en la materia, designados de forma tal que se asegure la objetividad, criterio multidisciplinario y código de ética. Posteriormente este grupo de evaluadores elabora un informe final de evaluación que es analizado por el Consejo de Jueces, quien a su vez remite su dictamen al Instituto Nacional de Calidad, quien realiza la propuesta de premiación al Consejo de Premiación, siendo éste quien decidirá qué organizaciones recibirán la premiación.

La entrega de la premiación se efectúa en acto público, que como ya se mencionó, en esta oportunidad se realizó en el Teatro Solís.

El proceso de postulación fue un desafío muy enriquecedor para todo el equipo de ABA, que estimuló la creación y movilizó a sus integrantes a través de diversos equipos de trabajo que se formaron para preparar la documentación o interactuando directamente en oportunidad de las visitas de los evaluadores, demostrando en cada una de las instancias, una vez más, su compromiso para el logro de los resultados de nuestra gestión, marcando con este nuevo hito el rumbo de nuestra Organización.

Esta premiación, que superó nuestras expectativas, nos llena de orgullo; constituye un reconocimiento al proceso sostenido y coordinado que venimos llevando a cabo con todo el equipo de ABA, renovando nuestro compromiso para continuar en el camino de la mejora continua en nuestra organización.

En el marco de este modelo se llevó a cabo en noviembre la Jornada de ABA, versando la temática sobre el mismo. En esta instancia el Presidente de UTE Ing. Gonzalo Casaravilla, destacó las menciones recibidas por ABA y en particular la **Mención Especial en Equidad de Género** recibida por la organización y el reconocimiento que ello significa para la gestión llevada a cabo en la Empresa.

División Abastecimientos

Sello de Calidad

Con gran esfuerzo y satisfacción, la División Tecnología de la Información y las Telecomunicaciones obtuvo el Sello de Calidad con Equidad de Género en el Nivel 3 que otorgan conjuntamente LSQA (Latu Sistemas Quality Austria) – Inmujeres (Instituto de la mujer, Ministerio de Desarrollo Social).

¿Cuál es el propósito del Modelo?

En Uruguay las desigualdades de género persisten en diversos ámbitos y se reflejan en la vida cotidiana de muchos varones y mujeres tanto en el ámbito público como en el privado. El desarrollo de un Modelo de Calidad con Equidad de Género es un estímulo para promover transformaciones en organizaciones públicas y privadas, que contribuye no sólo a mejorar la calidad de los productos y servicios sino también a elevar la calidad de vida de los trabajadores y las trabajadoras de aquellas organizaciones que se entusiasmen y comprometan con la iniciativa. El Sello de Calidad con Equidad de Género es específico y visibiliza la perspectiva de género en la gestión organizacional que busca que varones y mujeres tengan las mismas oportunidades de acceder a puestos de trabajo y formación permanente, valiéndose de sí mismos, de sus habilidades y actitudes técnicas y profesionales, en síntesis, de sus competencias.

Valentina Perrota y otros
Revista Latu Gestión – Dic. 2010

El Modelo de Calidad con Equidad de Género de Inmujeres, tiene como propósito promover que las organizaciones públicas y privadas integren en su gestión organizacional la equidad de género asociada al aprovechamiento de las competencias del personal, con miras a incrementar la eficiencia y competitividad de las organizaciones al mismo tiempo que la justicia social.

¿Qué niveles tiene?

El modelo consta de 4 niveles: Compromiso, Implementación, Mejora y Sostenibilidad. El sello de nivel 3 implica que se consolidó el compromiso de la organización con la implementación del modelo, se implementó un plan de acción con equidad de género y se evidencia la mejora del desempeño organizacional como consecuencia de trabajar bajo este modelo.

¿Qué beneficios nos aportó el Modelo?

La implementación del modelo tiene entre otros beneficios:

- Mejorar el clima laboral y las condiciones de trabajo de mujeres y varones.
- Promover el compromiso del personal con la Organización y su función.
- Atraer y retener personal calificado y comprometido.
- Mejorar la eficiencia, productos y servicios de la Organización.

Concretamente a nuestra División le ha permitido avanzar principalmente en:

- Promoción de la corresponsabilidad trabajando junto al Comité de Equidad de UTE.
- Construcción de una sala de lactancia en el edificio del local Cuareim.
- Mejora en la accesibilidad (ascensor y acceso al local Cuareim).
- Construcción de un vestuario para el personal de servicio con duchas y área de comedor.
- Conformación del Comité de Acoso en el Trabajo de SIS (CATSIS) y formación de sus integrantes.

- Promoción del modelo a los proveedores.
- Formación y sensibilización (charlas, talleres, cartelería, etc.).
- Difusión de nuestra experiencia en distintos ámbitos.
- Indicadores de gestión con perspectiva de género.

Culminamos de esta manera un tercer año de trabajo en el Modelo de Calidad con Equidad de Género en TIC, el cual se inició a instancias del Directorio de la empresa en el año 2012. Es de destacar que TIC-SIS fue la primera organización en obtener un sello de nivel 2 en su primera auditoría y ahora, un año después, obtiene el nivel 3 con avances en el nivel 4, lo cual, permite planificar con optimismo el trabajo para obtener el siguiente nivel.

Este ha sido un logro muy importante que pudo ser alcanzado gracias al compromiso y colaboración del personal de la División, quien se puso al hombro este emprendimiento.

Agradecemos a quienes colaboraron de distintas formas en la concreción de este hito:

- Comité de Género de UTE
- TIC-TEL
- Gerencia de Sector Organización y Normas.
- Gerencia de División Recursos Humanos.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

D.E. Estrella Laurta
División Sistemas de Información
Grupo Calidad con Equidad TIC - SIS

Paso de los Toros

Inauguración Centro de Capacitación Norte

El día 7 de octubre de 2014 se realizó la inauguración del Centro de Capacitación Norte, obra que forma parte del Convenio Marco de Cooperación UTE - ANEP del 15 de octubre de 2008. Por R12.-1986, del 13 de Diciembre del 2012, el Directorio autoriza su construcción en la localidad de Paso de los Toros conforme a las especificaciones técnicas proyectadas por la Subgerencia Ingeniería Civil y Arquitectura.

El mismo está situado en un predio propiedad de UTU, suscribiéndose el contrato de comodato en febrero de 2013. Las obras comenzaron en julio del 2013 y significó un arduo trabajo con la coordinación y esfuerzo conjunto de muchas unidades de UTE para concretar el objetivo de inaugurar el Centro en la fecha propuesta.

Este Centro se especializa en la capacitación de las áreas operativas, donde la calidad de los trabajos depende directamente de la destreza, seguridad y profesionalidad con que se realizan las tareas y, si bien está emplazado en un predio de UTU, es de administración de UTE.

Será utilizado tanto para el desarrollo de actividades de capacitación de funcionarios de la empresa como para capacitar en el nuevo Bachillerato Técnico de Operación y Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas en Baja y Media Tensión que UTU ofrecerá y el cual se está desarrollando de la mano de este mismo convenio.

El Centro cuenta con un área edificada de 907 m^2 sobre un predio compartido con UTU y un área de estacionamiento techado para 18 vehículos- con la particularidad de que es cubierto con una superficie de paneles fotovoltaicos- con la múltiple finalidad de generar sombra, energía eléctrica y permitir difundir y capacitar en el uso de esta tecnología (ver artículo en esta edición)

Dispone de 2 salones de uso general que permiten unificarse transformándose en una sala- con capacidad para 80 personas – , para el entrenamiento práctico dispone de 3 talleres de 120 m2 cada uno y un área exterior con instalaciones que permiten la práctica de maniobras y tendido de líneas aéreas y subterráneas de baja y media tensión.

El pasado 7 de octubre para la inauguración oficial de este nuevo Centro de capacitación se realizó el curso de Reciclaje de Trabajos con tensión en baja tensión- Distribución.

Es de destacar que el curso es un Reciclaje en esta Instrucción de trabajo, siendo los destinatarios funcionarios que ya realizaron el curso teórico práctico de la Metodología de trabajos con tensión en baja tensión, por lo que este reciclaje comenzará con una instancia de evaluación diagnóstica formativa – en salón- de la cual uno de los objetivos es la detección de desviaciones menores al método a aplicar previo a la instrumentación del mismo.

Los instructores que participaron en esta instancia como facilitadores del proceso, fueron Fernando Brillante y Mario Costa, y los asistentes al curso fueron funcionarios pertenecientes a Distribución Norte y Oeste.

Es de destacar, además, que este nuevo Centro de capacitación cuenta con la infraestructura e instalaciones planificadas de manera de prevenir la ocurrencia de accidentes.

El curso contó con la siguiente planificación:

- Luego de la prueba diagnóstica, se inició la capacitación con un repaso del procedimiento de By-Pass.
- Se realizó, posteriormente, la práctica de cambio de puente en línea aérea convencional donde todos los participantes realizaron la tarea planificada.
- Luego en el taller se realizaron las correcciones y repaso de la Instrucción General y Método de Contacto.
- Se planificó la tarea que consiste en cambio de seccionadora tetrapolar. Al igual que las restantes prácticas, fue realizada por todos los asistentes del curso.

Es de destacar que estas tareas se realizaron con tensiones reales de 230 y 400 voltios derivando la corriente a través de By Pass.

Otro punto clave en esta capacitación, es que para las prácticas que implicaron trabajos en altura todos los participantes utilizaron cinto de arnés completo, con la aplicación del procedimiento correcto de la utilización y aseguramiento de las escaleras.

Para la realización de estas tareas, los participantes del curso debieron contar con la aptitud psicofísica al día y conocimientos previos requeridos y verificados.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer nuevamente a todas/os quienes permitieron la posibilidad de realizar este curso en los plazos y condiciones solicitadas y a quienes hicieron posible la realidad de este proyecto.

Centro de Capacitación Técnica
Dpto. Planificación y Evaluación
Subgerencia de Formación

UTE llega al 100% de escuelas con energía eléctrica

Se llevó a cabo el acto en el cual la Escuela número 37 de Paso de las Carretas en el departamento de Tacuarembó, accede a la luz eléctrica.

Contó con la presencia del presidente de UTE Ing. Gonzalo Casaravilla, el Ministro de Educación y Cultura Ricardo Erlich, el Presidente del Codicen Wilson Netto, el Director General del Consejo de Educación Primaria Héctor Florit, autoridades empresariales, nacionales y departamentales.

Comprendida dentro del proyecto "Luces Para Aprender", con la llegada de energía eléctrica a esta escuela se completa el programa trazado por UTE, la OIE, la fundación Elecnor, MEC, ANEP y el Plan Ceibal. Su objetivo es dotar de energía eléctrica y conectividad a 82 escuelas rurales que no poseían la suficiente capacidad energética, ya que se ubican a más de cinco kilómetros del tendido eléctrico.

En esta oportunidad el presidente de UTE Ing. Casaravilla señaló que UTE hace 102 años que realiza la misma tarea, suministrar energía eléctrica para el desarrollo del país. Y es precisamente cuando se habla de desarrollo que resulta ineludible referirse a la escuela y a la educación. Es por esta razón, dijo, que agradezco tanto a Elecnor, OIE, y a todos los actores que participaron de este "Luces para Aprender" que con su ayuda permitieron concretar este proyecto ayudándonos a hacer un plan que trazamos en el año 2009, electrificar todas las escuelas del país. Y así llegamos a 140 escuelas, siendo esta la mejor inversión que pudo hacer el Uruguay, afirmó el presidente de UTE.

Restaban aún 82 escuelas, hoy podemos decir, con orgullo y satisfacción, que hemos llegado al 100 por ciento de las escuelas con energía eléctrica y conectividad. Y esto no es casualidad, ya que cuando empresas como Elecnor o instituciones como OIE apuestan a nuestro país, no lo hacen al azar sino porque tenemos un trabajo en equipo en pos de un objetivo común. En Uruguay se pudo lograr una computadora para cada niño y para cada joven. Ahora podemos llegar con energía eléctrica a todas las escuelas. No me queda más que agradecer a todos los que trabajaron y colaboraron con UTE y me permito afirmar que cada vez más UTE, como lo dice su slogan, ES LA ENERGÍA QUE NOS UNE.

Asimismo el Maestro Héctor Florit, Director General del Consejo de Educación Primaria, expresó que esta es una oportunidad para reconocer y agradecer el trabajo conjunto; tanto empresas privadas, con entes autónomos, como con organismos gubernamentales en pos de la educación pública y la escuela pública, para hacer de la misma un propuesta de calidad y de orgullo para todos nosotros como sociedad. Florit agradeció a quienes en especial vuelcan su tiempo y dedicación a la enseñanza y a todos quienes participaron de este proyecto "Luces para Aprender". Pero fundamentalmente, agregó, un especial reconocimiento a los verdaderos faroles que encienden todos los días, cuando abren las puertas de las escuelas de todo el país, las luces cotidianas para aprender. Los maestros

UTE inaugura Oficina Comercial en Goes en nuevo y moderno local

El actual local cuenta con amplios espacios para clientes y personal, con buena iluminación y un adecuado archivo de documentación, además de comedor y vestuario para los funcionarios.

La oficina, que atiende a más de 119.000 clientes, a los que se les lee y se les distribuye las facturas, reabre sus puertas luego de casi dos años de obras. Tiempo en el cual, la atención a los clientes de UTE, se realizó en un local compartido que no cumplía con las exigencias y comodidad necesarias para el tipo de tareas que se realizan en este tipo de oficina de atención al público. La Gerencia Comercial concretó a través de la finalización de esta obra y su apertura, un viejo anhelo, contar con un lugar adecuado con amplios espacios, tanto para clientes como para el personal, con buena iluminación natural, y un apropiado lugar para el archivo, indispensable para la conservación adecuada de los documentos. Además de comedor y vestuarios para el personal.

Este nuevo local contará, para la atención de sus clientes, con 35 funcionarios, 14 técnicos asesores comerciales (personal que se encarga de la atención de los clientes), 12 operarios lectores distribuidores, 3 encargados comerciales, 1 supervisor de lectura distribución, 1 jefe, personal de limpieza y fleteros.

El radio de atención que abarca la Oficina Comercial es muy amplio. Sus cobertura va desde calle La Paz, Av. Libertador, Agraciada limitando con el Arroyo Miguelete en su margen sur en el límite con el departamento de Canelones, José Batlle y Ordóñez, Bvar. Artigas hasta Víctor Haedo, Miguelete hasta Fernández Crespo. Por esto, la importancia de tener esta oficina en esta ubicación. Durante su cierre se debió distribuir al personal en las restantes oficinas el tiempo que llevó la obra, ya que la presencia de UTE en la zona es de gran relevancia y reivindica la idea de descentralización. Este tipo de locales permiten, a los clientes del ente, gestionar sus inquietudes.

Comunicación Corporativa y RS

Cierre de Divulgación Escolar 2014

El pasado 28 de noviembre, se realizó el tradicional cierre anual de Divulgación Escolar 2014, en el piso 9 del Palacio de la Luz. Dicho cierre contó con la presencia del Presidente de UTE Ing. Gonzalo Casaravilla, el Gerente Comercial de UTE Cr. Luis Margenat, el Gerente de Mercado de UTE Ing. Juan Carlos Patrone y autoridades de Primaria; la Inspectora General María Cristina González, el Inspector General Eduardo Barale, la Inspectora Técnica Blanca Silva y la Inspectora Departamental Edith Coitiño.

Desde el año 1996, día a día, funcionarios de UTE con la denominación de "Divulgadores escolares", visitan las escuelas de todo el país, llevando a los niños un mensaje sobre la importancia de la eficiencia energética y el uso seguro de la energía en el hogar y en la calle, dejando en ellos la idea que todos somos responsables en el cuidado de la energía.

El objetivo del Programa Divulgación Escolar es concientizar a los niños de la relevancia que el tema posee y la tendencia mundial a utilizar los recursos de una forma más eficiente. Para ello, se intenta que los alumnos comprendan que con pequeñas acciones tales como la implementación de nuevas tecnologías energéticas y la utilización de forma eficiente de la energía, se puede contribuir a un ahorro energético y a una independencia energética preservando de esta forma el medio ambiente y el desarrollo sustentable.

Con este propósito, el programa educativo denominado "Divulgación Escolar", sigue recorriendo las escuelas de todo el Uruguay con contenidos para la formación científica, técnica y cultural de los alumnos. En el año 2014 se logró llegar con este programa a 20 559 niños.

"Álbum de la Energía", primer álbum virtual de Latinoamérica

En el marco del cierre se hizo entrega del premio a los ganadores del sorteo del Álbum de la Energía, Iván Cabarro de la Escuela No. 58 República de Sudáfrica y Melanie Alcaide del Colegio Nuestra Señora de Fátima. Dicho premio consiste en un viaje al Parque de Vacaciones de UTE para ellos y sus respectivos compañeros de clase. También Iván, Melanie y todos sus compañeros recibieron otros regalos como mochilas, lámparas de bajo consumo, material educativo sobre eficiencia energética y una remera con los personajes del Blog de la Energía, Alejo y Candela.

Cabe destacar que el Álbum de la Energía es el primer álbum virtual de Latinoamérica, lo que es un hito destacable para UTE. Podemos afirmar que el álbum fue un éxito total entre los niños, dado que más de 10 000 niños participaron jugando y aprendiendo sobre eficiencia energética. Los picos más altos se observaron en los meses de agosto y setiembre donde en el Blog de la Energía (lugar donde se encontraba el mismo) se registraron 15 576 visitantes distintos y se llegó a un pico de 24 321 visitas.

Luego de la entrega de premios, para homenajear a todos los niños y niñas presentes, contamos con la actuación del grupo de Hip Hop "Magma Crew", que por los comentarios y los rostros de todos los niños y adultos presentes, fue de su total agrado.

Gerencia de Sector Mercado – Dpto. de Marketing

Gestión de Riesgos

El proyecto que está implementando UTE, presentado en Encuentro de Gestión y Comité de Gerentes, reconoce que la Gestión de Riesgos a nivel corporativo: el poder analizar los riesgos en las distintas Unidades, en las distintas divisiones, con un mismo criterio como para poder realizar análisis conjuntos sobre temas comunes; además de ser una práctica moderna de gestión (que se está implementando en todas las organizaciones), o la existencia de normativas en algunos ambientes como ser el sector financiero, se empieza a promover, teniendo en cuenta que la gestión de riesgos se hizo siempre en forma intuitiva o informal.

Del documento que se elevó con las conclusiones del Encuentro de Gestión 2011 surgió la R 11 - 881 del 1° de julio del mismo año, que establece la creación de un Proyecto Piloto de Implantación de Sistema de Gestión de Riesgos Corporativo UTE, en la misma se define la responsabilidad para la Gerencia de Planificación Estratégica de llevarlo adelante.

El objetivo global del proyecto se basó en el diseño e implementación de un Sistema de Gestión de Riesgos; para ello se trabajó en forma conjunta con la consultora PriceWaterhousecoopers y un equipo UTE integrado por PEC y AUD, y los representantes de los dos procesos definidos dentro de este Proyecto: Generación Hidroeléctrica y Financiamiento a Largo Plazo.

Luego de la Capacitación al Equipo de trabajo UTE y de elaborado el Marco Metodológico que daba soporte a la implementación de la gestión de riesgos, se comenzó el proceso propiamente dicho con los integrantes de las unidades de GEN y FIN designados para participar.

Los resultados de este proyecto fueron evaluados por los involucrados en forma positiva, demostrando que la metodología seleccionada (COSO II), para trabajar resultó adecuada porque permitió obtener muy buenos resultados rápidamente sobre los riesgos asociados a los procesos analizados, confirmándose su flexibilidad y adaptabilidad a todo nivel dentro de la Empresa.

GESTIÓN DE RIESGOS
Incorporación Gradual de la Gestión de Riesgos Corporativos
2011:
Primer acercamiento al tema en la Empresa
2012:
Contratación de Consultoría experta en el tema.
Definición de Equipo de Trabajo para desarrollo e implementación
2013:
Aprobación Formal de Estructura Organizativa: Unidad de Riesgos
2014:
Aprobación Formal de la Política de Riesgos y Marco Metodológico
PLAN 2011
PLAN 2012
PLAN 2013
PLAN 2014
UTE
La energía que nos une

Es así que para el Proceso de Generación Hidroeléctrica, se definió realizar el análisis de riesgos para los objetivos de: "gestionar presas y embalses, operar y mantener las máquinas de cada central, cumplir con los requerimientos regulatorios de medio ambiente y seguridad ocupacional, gestionar al personal y gestionar el agua".

A través de dicho análisis se desarrollaron 4 talleres de trabajo donde participaron alrededor de 10 personas (incluidos Jefes de Centrales), detectándose un total de 25 riesgos para los cuales se identificaron y documentaron 70 controles, predominando los controles de carácter preventivo y haciendo a través de ellos que la gran mayoría de los riesgos se mantengan bajo control.

En cuanto al Proceso de Financiamiento a largo plazo, se definió realizar el análisis de riesgos para el objetivo de "lograr los financiamientos de largo plazo requeridos para la concreción de proyectos de largo plazo de la Empresa de acuerdo con la estrategia definida en los plazos necesarios y en las mejores condiciones que ofrezca el mercado financiero al momento de la contratación".

En este caso se desarrollaron 3 talleres de trabajo participando alrededor de 10 personas, detectándose un total de 19 riesgos para los cuales se identificaron y documentaron 40 controles, reflejándose también la existencia de controles preventivos.

Dentro del proceso de trabajo, surgieron otras Unidades de la Empresa, que por interés propio, ya sea porque ya realizaban análisis de riesgos y no tenían un marco metodológico o por la magnitud de la temática estratégica, solicitaron comenzar a trabajar en el tema para poder gestionar los riesgos de su interés.

Mencionamos entonces que adicionalmente a los procesos seleccionados en el proyecto piloto, se trabajó inicialmente en la implementación de la metodología, la capacitación requerida, el análisis, evaluación y control de los riesgos de:

- **Proceso de Seguros** (Abastecimiento), en el análisis de riesgos asociados a los objetivos de "contratación de seguros en tiempo y forma que permita minimizar los riesgos a los que están expuestos los recursos de la Empresa; gestionar la obtención de los mismos; obtención, administración y custodia de pólizas de seguro; mantenimiento de un buen relacionamiento con las aseguradoras; Provisión de asesoramiento continuo en referencia a los seguros al resto de UTE y capacitación en temas relevantes para el resto de UTE; disponibilidad de RRHH con la capacitación y especialidad suficiente".

- **Proceso de Almacenes** (Abastecimiento), en el análisis de riesgos asociados a los objetivos de "contar con la información necesaria para realizar una planificación logística oportuna; contar con la infraestructura edilicia necesaria para el desarrollo de los procesos; contar con la maquinaria, equipamiento y servicios necesarios y en las condiciones adecuadas para desarrollar los procesos; contar con la dotación adecuada de personal capacitado para desarrollar los procesos; garantizar la preservación del inventario en el ámbito de responsabilidad de Almacenes; cumplir con toda la normativa pertinente".

- **Incorporación de la Energía Eólica** – (Despacho de Carga), en el análisis de riesgos asociados a los objetivos de "analizar la nueva red; negociar con terceros; ensayos para ingreso a la red; planificación del Sistema; operación del nuevo sistema; recursos humanos con la dotación y capacitación adecuada".

- **Recepción de SSEE nuevas para su ingreso a Explotación en TRA** -(GST) en el análisis de riesgos asociados a los objetivos de "tener la participación necesaria durante las etapas de Diseño y Desarrollo; disponer de todos los elementos para poder evaluar desde la explotación el impacto de la instalación en su

contexto operacional; garantizar que la instalación cumple con todos los requerimientos funcionales; contar con la dotación de personal capacitado y entrenado, garantizar el cumplimiento de los requerimientos de seguridad de las instalaciones y el personal; asegurar la disponibilidad y confiabilidad del suministro cuando la instalación en explotación convive con obras".

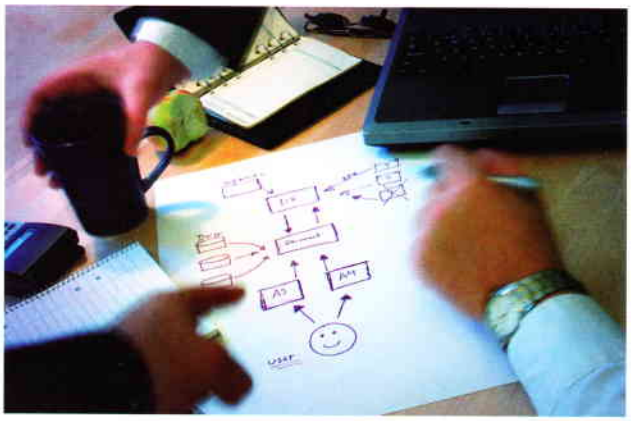
En el proceso abarcado se encontró que no solamente había un interés de áreas de gestión y áreas operativas en administrar formalmente sus riesgos, sino que la satisfacción tanto con el proceso como con los resultados obtenidos que expresaron los responsables de estas Unidades representó una validación muy significativa del trabajo realizado porque introduce en las actividades cotidianas la cultura de gestión del riesgo en forma profesional, siendo de aplicación en proyectos o situaciones de diferente porte y promoviendo un mayor conocimiento de los procesos de la Empresa a los cuales se les analiza los riesgos.

GESTIÓN DE RIESGOS
Incorporación Gradual de la Gestión de Riesgos Corporativos
PLAN 2011
PLAN 2012
PLAN 2013
PLAN 2014
2011:
Encuentro de Gestión de Alta Dirección:
Presentación del tema: Taller de beneficios de trabajar en base a Riesgos
Definición de un Proyecto Piloto
2012:
Elaboración Marco Metodológico COSO II adaptado a la Organización
2013:
Primeros Talleres de Análisis de Riesgos – Proyecto Piloto y Proyectos solicitados por Unidades Interesadas
Elaboración Propuesta Política de Riesgos Corporativa
2014: FASE ACTUAL
Promover prácticas de análisis de riesgos en todos los Proyectos Relevantes
Avances Metodológicos: Consolidación de Matrices de Riesgos
Primer Matriz Consolidada
UTE
La energía que nos une

En octubre del 2013 la aprobación de la nueva estructura formaliza las funciones de gestión de riesgos dentro de la gerencia de división de Planeamiento Estratégico.

Por R 14 - 1039 se aprobó el Marco Metodológico y la Política de Gestión de Riesgos para UTE, que a su vez encomienda a la Gerencia Planificación y Secretaría Técnica la implementación de esta Política en toda la Administración.

La Unidad tiene dentro de sus responsabilidades continuar con la implementación de la metodología de gestión de Riesgos en toda la empresa, así como divulgar y velar por el cumplimiento de la Política de Riesgos aprobada.



Durante el año 2014 el equipo de riesgos continó con el proceso de implementación de la metodología en la Empresa destacándose los trabajos desarrollados asociados a:

- **Transporte de Postes y Columnas (PRS):** en el análisis de riesgos asociados los objetivos de "Recepcionar información de terceros", planificar el transporte, Gestionar la flota, gestionar los Recursos Humanos y gestionar los pedidos a demanda, ejecutar el transporte."

- **Combustible y Consumibles Críticos (CCC):** en el análisis de riesgos asociados los objetivos de "Recepcionar la información correcta en tiempo y forma, procesar la información para tomar decisiones, contrato marco, gestionar los stocks, costos variables, disponer de RRHH adecuadamente capacitados".

- **Incorporación de la Energía Eólica en Generación (GEN)** en el análisis de riesgos asociados los objetivos de: "Estrategia de Mantenimiento, implementación del AGC (SCADA),operar el equipamiento de generación en el nuevo escenario, gestión de embalses, explotación con la disponibilidad, eficiencia y costos esperados de los Parques Eólicos propios, cumpliendo con la normativa vigente".

- **Incorporación de la Energía Eólica en Trasmisión (TRA):** en el análisis de riesgos asociados los objetivos de: "Gestión técnica de los Convenios de Uso, gestión del mantenimiento, y gestión operativa".

Política de riesgos UTE

Objetivo y alcance

La presente política describe las expectativas, principios generales y responsabilidades asociados a la Gestión de Riesgos en UTE. La misma será de aplicación general para toda la empresa en línea con la descripción a continuación.

Descripcion general

Se considerará como riesgos a todos aquellos eventos potenciales que puedan afectar negativamente el logro de los principales objetivos de negocio de la empresa, incluyendo tanto los aspectos estratégicos como los operativos.

UTE reconoce que todas las actividades de negocio tienen un elemento de riesgo y que no todos los riesgos pueden o deben ser eliminados, sino que dichos riesgos son una parte necesaria y aceptada de las operaciones de la empresa.

En virtud de lo anterior, el contar con la capacidad de gestionar adecuadamente dichos riesgos es una necesidad fundamental y una parte crítica de la estructura de Gobierno Corporativo de la empresa.

Dado que los riesgos serán de diferentes tipos y presentarán características diferentes (riesgos operacionales, riesgos financieros, riesgos medioambientales, etc.) se deberá buscar en todos los casos gestionar los mismos utilizando las técnicas más adecuadas, integrando las políticas y procedimientos específicos que ya existen para algunos casos.

En términos generales, la Gestión de Riesgos incluirá como mínimo:

- La identificación de los riesgos relevantes, según la definición previa, teniendo en cuenta los principales objetivos de negocio.
- El análisis de dichos riesgos, evaluando su probabilidad de ocurrencia y su potencial impacto para la empresa (en términos de pérdidas económicas, incumplimientos regulatorios, problemas de imagen, daños y perjuicios para el personal, fallas en la provisión del servicio o atención al cliente, etc.).
- La determinación de niveles de tolerancia al riesgo para, luego del análisis anterior, establecer si un riesgo puede o no considerarse como aceptable.
- La implantación y control del cumplimiento de todas las medidas para mitigar los riesgos, incluyendo tanto las acciones preventivas como los planes de contingencia.
- El monitoreo continuo del estado de los diferentes riesgos identificados así como el grado de efectividad de sus medidas de mitigación.
- La operación de un sistema de información que permita consolidar la información de riesgo de toda la empresa y presentarla de forma de facilitar los procesos de planificación y toma de decisiones.

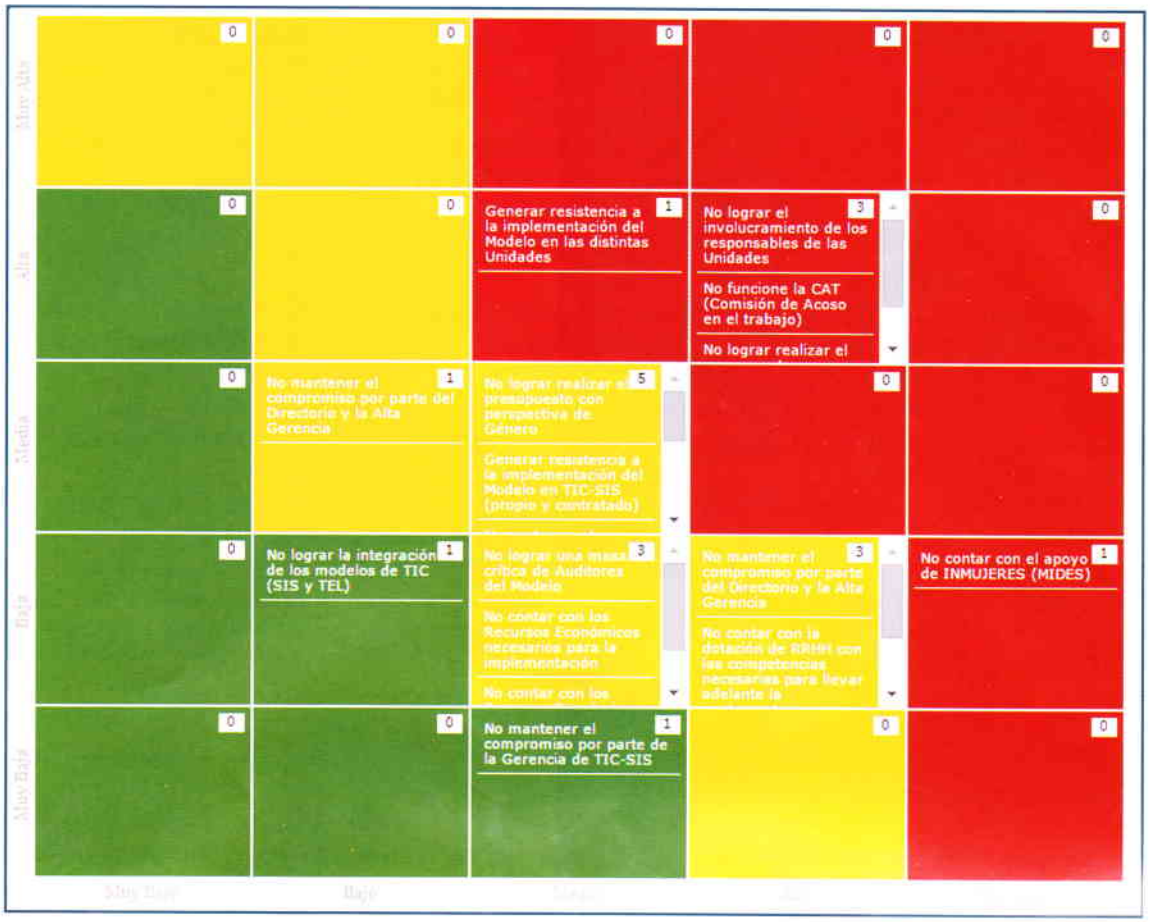
Responsabilidades

La Unidad de Gestión de Riesgos será responsable de definir y mantener un Marco Metodológico que guiará las prácticas de Gestión de Riesgos para UTE. Dicho Marco incluirá lineamientos generales sobre todos los aspectos ya mencionados (procedimientos de ejecución de un análisis de riesgos, criterios para analizar los riesgos, niveles de tolerancia, etc.) los cuales podrán ser ajustados, de ser necesario y con una justificación y documentación apropiados, por los responsables de la obtención de los objetivos que están siendo analizados.

Dichos responsables deberán llevar adelante las tareas establecidas en el Marco Metodológico para gestionar sus riesgos de acuerdo a lo mencionado previamente en esta Política.

Auditoría Interna será responsable de realizar evaluaciones independientes de las actividades relacionadas a la Gestión de Riesgos en el ámbito de toda la empresa, brindando aseguramiento sobre la efectividad de los controles críticos implementados para mitigar los riesgos.

La Unidad de Gestión de Riesgos proveerá el apoyo metodológico en los temas de su competencia al resto de la empresa, con el apoyo cuando sea necesario de Auditoría Interna.


Generar resistencia a la implementación del Modelo en las distintas Unidades
No lograr el involucramiento de los responsables de las Unidades
No funcione la CAT (Comisión de Acoso en el trabajo)
No lograr realizar el
No mantener el compromiso por parte del Directorio y la Alta Gerencia
No lograr la integración de los modelos de TIC (SIS y TEL)
No contar con el apoyo de INMUJERES (MIDES)
No mantener el compromiso por parte de la Gerencia de TIC-SIS

- **Convenio CETP-UTE (DIS):** en el análisis de riesgos asociados al objetivo de: " que el participante adquiera los conocimientos y habilidades necesarias".

- **Equidad de Género:** en el análisis de riesgos asociados los objetivos de: "Implantar en forma eficaz y eficiente el Modelo de Equidad de Género en UTE e Implantar en forma eficaz y eficiente el Modelo de Equidad de Género en la Unidad TIC-SIS"

Finalmente se destaca que actualmente se está trabajando en un proceso conjunto de análisis de riesgos asociados a la incorporación de Energía Eólica en las Unidades operativas de UTE, siendo el disparador el primer análisis realizado en el Despacho de Cargas, para este año seguir con el análisis de dicho impacto en Generación (Hidráulica, Térmica y Eólica propiamente dicha) y en Trasmisión (con foco en los convenios y contratos de uso). Este tema se está analizando a nivel de todas las Unidades que van a tener que ver con el tema.

En este proceso se revisará el análisis inicial de riesgos del Despacho, para realizar luego en forma conjunta un taller de Análisis de Riesgos con representantes de todas las Unidades Operativas: Despacho de Carga, Generación, y Trasmisión.

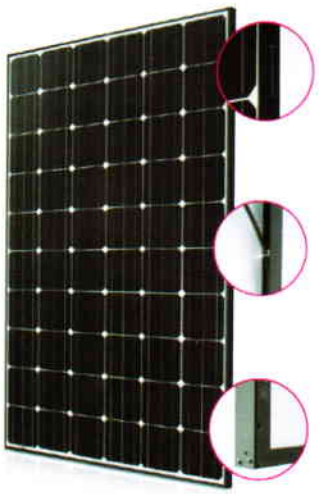
Gerencia Gestión Estratégica y Riesgos
Intranet: Planificación y Secretaria Técnica/PEC/Gestión Integral de Riesgos
Correo: GestionDeRiesgos

Parking Solar en el nuevo Centro de Capacitación Norte

Apuntando a la diversificación de la matriz energética del país y a la generación de energía por métodos renovables y menos contaminantes la Gerencia de Obras Montevideo contribuyó al proyecto con la realización de un Parking Solar para el Centro DE Capacitación Norte de Paso de los Toros.

Este incluyó todas las etapas del proceso: diseño del sistema. compra de materiales, montaje y puesta en servicio.

Para la realización del diseño se disponía de una superficie de aproximadamente 200 m². Éste se cubrió con 125 paneles fotovoltaicos de tecnología Silicio monocristalina de la firma LG Solar, el fabricante asegura una potencia pico de 275 Wp en cada módulo, lo que forma un potencia instalada de 34.375 kWp , Cada panel posee 1640 mm de largo y 1000 mm de ancho formando un plano de 25m x 8.2m, para poder tener un equilibrio entre estética civil funcionalidad del parking y eficiencia energética la posición del plano apunta al NO y está inclinado 15 grados con respecto a la horizontal. Los 125 paneles se repartieron e 6 string, de éstos hay 5 arreglos de 21 y uno de 20, cada arreglo está conectado a un seguidor de punto de máxima potencia para optimizar sombreados parciales en ciertas ocasiones.



Electrical Properties (STC*)

	280 W
MPP voltage (Vmpp)	31.9
MPP current (Impp)	8.78
Open circuit voltage (Voc)	38.8
Short circuit current (Isc)	9.33
Module efficiency (%)	17.1

Mechanical Properties

Cells	6 x 10
Cell vendor	LG
Cell type	Monocrystalline
Cell dimensions	156.5 x 156.5 mm / 6 x 6 in
# of busbar	3
Dimensions (L x W x H)	1640 x 1000 x 35 mm
	64.57 x 39.37 x 1.38 in

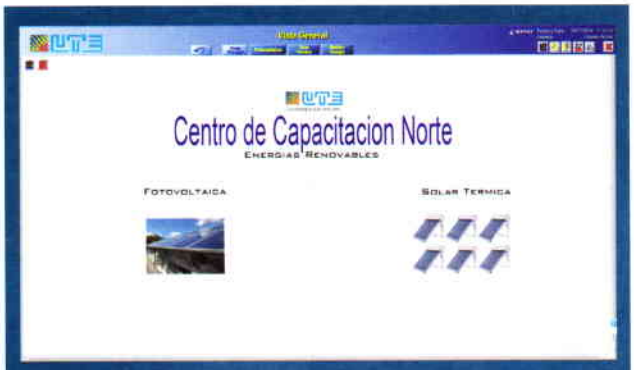
El fabricante asegura, en su hoja de datos bajo condiciones standard (STC Tcel=25C°, G=1000W/m2, AM=1.5), una tensión de vacío de 38.8 Vdc y una corriente de cortocircuito de 9.33 A , tomando en cuenta estos datos y condiciones extremas se realizó la selección de las protecciones.

Parámetro	Serie FLX
CA	
Potencia aparente nominal 1)	15 kVA
Potencia activa nominal 2)	15 kW
Intervalo de potencia reactiva 1)	0-9,0 kVAr
Tensión de red nominal (intervalo de tensión)	
Corriente de CA nominal	3 × 21,7 A
Corriente de CA máx.	3 × 22,6 A
Factor de potencia, predeterminado	>0,99 en potencia nominal
Factor de potencia, regulado	0,8 inductivo; 0,8 capacitivo
Consumo en standby	2,7 W
Consumo nocturno (inversor desconectado)	0,5 W
Frecuencia de red nominal (intervalo de frecuencia)	50 Hz (+/–5 Hz)
CC	
Potencia de entrada FV máxima por MPPT	
Potencia de entrada FV nominal, total	15,5 kW
Tensión nominal de CC	
Intervalo de tensión MPPT, potencia nominal	430-800 V
Tensión de CC máxima	1000 V
Tensión de encendido	250 V
Tensión de apagado	220 V
Corriente continua MPPT máxima	12,0 A por entrada
Corriente continua de cortocircuito máxima	13,5 A por entrada
Número de seguidores MPP / entradas de CC	3 / 3 (Sunclix)
Eficiencia	
Eficiencia máx.	98,0 %
Eficiencia europea a tensión nominal de CC	97,4 %
Eficiencia MPPT (estática)	99,9 %
Carcasa	
Dimensiones (al. × an. × pr.) / embalado	667 × 500 × 233 mm / 749 × 546 × 350 mm
Peso	39 kg
Grado de protección	IP 65

Los 6 arreglos están conectados a 3 inversores que son los que se encargan de transformar la energía generada de los paneles e inyectarla a la red sincronizándose con ella. Cada inversor recibe 2 arreglos de paneles con una tensión de vacío de que puede ser 814,8 Vdc en los arreglos de 21 y 776 Vdc en el arreglo de 20 módulos, en cuanto la corriente es la misma para todos, el inversor además de tener la sunción de adaptar corrientes y tensiones para inyectarlas a la red, se encarga de hacer funcionar cada arreglo en su punto de operación de máxima potencia.

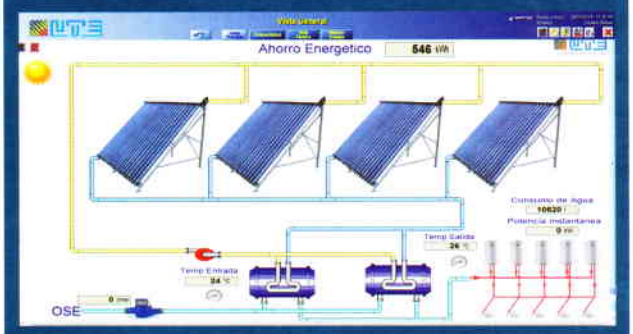
Para la automatización y control del sistema se implementó un sistema SCADA el cual además de llevar información del sistema de minigeneración fotovoltaica controla el sistema de agua caliente sanitaria que alimenta los baños del Centro. Éste consiste en cuatro colectores solares planos conectados en paralelo que acumulan el agua en 2 tanques, también en paralelo donde se realiza el intercambio de calor.

El sistema SCADA muestra tanto la información para el calentamiento de agua sanitaria como para el sistema de minigeneración fotovoltaica.



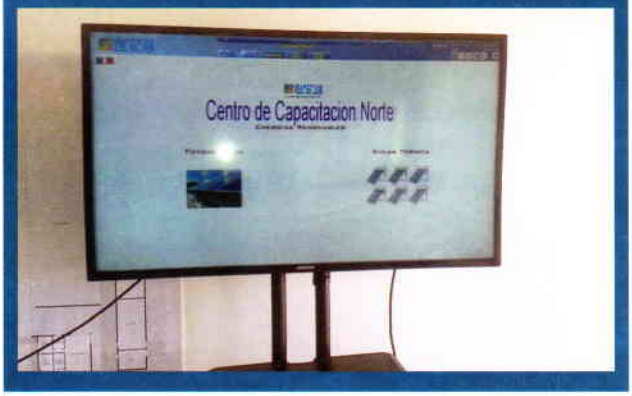
Pantalla principal

Fotovoltaica

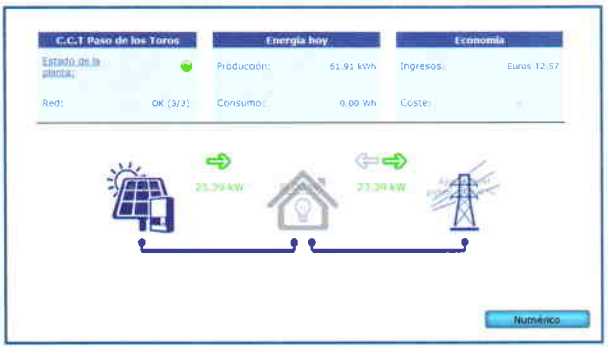


Solar térmica

En la entrada del centro se colocó un TV donde muestra la información más importante sobre los sistemas de generación.



Por otra parte el Inversor de conexión a RED cuenta con un servidor web donde se observan los datos más relevantes en cuanto a la generación.



Pantalla del inicio del Inversor

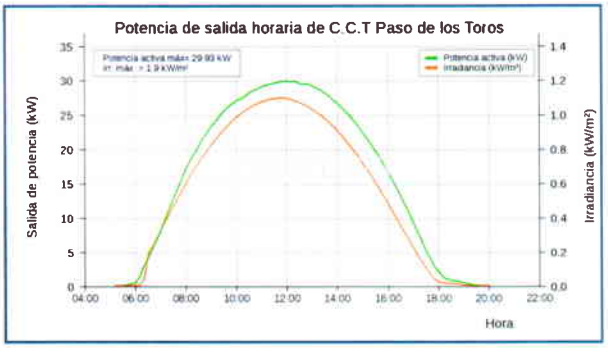


Gráfico de un día despejado

Gráfico de un día nublado

Desde principios de octubre hasta la fecha el sistema inyectó cerca de 9 MWh a la red, se estima que al año la energía producida rondará los 40 MWh.

Ing. Ricardo Castillo
Obras Montevideo

Prevención de explosiones e incendios
En transformadores de potencia (mayor a 100 kva)

El pasado 24 de septiembre, en la sede de la AIU, con el Capítulo de Potencia del IEEE Uruguay, se organizó el seminario PREVENCIÓN DE EXPLOSIONES E INCENDIOS EN TRANSFORMADORES DE POTENCIA (MAYOR A 100 KVA), por parte del Doctor Ingeniero Omar Ahmed Ahmed de la firma TRANSPROCO de Houston Texas en EEUU y el Ingeniero Yvan Trelles Lainee, de la misma firma, con sede en Perú, representación para Sudamérica.
Tuvimos el gusto de recibir al Dr. Ahmed y al Ing. Telles, a raíz de su visita técnico comercial a UTE, al haber transcurrido cuatro años desde la instalación en 2010-2011, de los cuatro sistemas de protección de los transformadores (4 x 40 MVA) de grupo turbina-generador de la Central Hidroeléctrica Dr. Gabriel Terra. Los denominados "Sistemas de despresurización rápida" ("Fast Depressurization System" en inglés) también son conocidos en Europa como sistema SERGIE y en América como TPC o "Transformer Protector".

La norma NFPA 851:2010, en su versión en idioma español, en el numeral 3.3.3, define *"Sistema de despresurización rápida" ("Fast Depressurization System" en inglés) como; "un sistema mecánico pasivo diseñado para despresurizar el transformador unos pocos milisegundos después de la ocurrencia de una falla eléctrica".*
El anexo A de la misma norma (en forma similar para la NFPA 850), en el numeral A.5.1.2.2(7) detalla el funcionamiento de estos sistemas; *"Las explosiones e incendios de transformadores llenados con aceite pueden prevenirse por la instalación de sistemas mecánicos pasivos diseñados para despresurizar el transformador unos pocos milisegundos después de la ocurrencia de una falla eléctrica. Esta rápida despresurización puede ser alcanzada por una acelerada evacuación del aceite disparado por la presión dinámica pico generada por el corto circuito. La tecnología de protección se activa dentro de milisegundos, antes del incremento de la presión estática, de tal modo que evita la explosión del transformador y el incendio subsiguiente."*

El principio de funcionamiento se basa en que al producirse una falla eléctrica interna de alta energía, 1 MJ (un MegaJoule) casi instantáneamente se produce del orden de dos metros cúbicos de gases combustibles, los cuales se expanden en una onda de presión dinámica (de gradiente 5000 bar/s) que se propaga en el aceite a la velocidad del sonido (1.200 m/s) y provoca la ruptura de la membrana de protección, despresurizando el transformador, al canalizar el aceite y gases proyectados por la explosión interna, hacia una cámara, tubería y tanque de expansión final exterior y lejano al transformador.

De no existir el sistema de despresurización rápida (la membrana), esa onda de presión dinámica, permanece reflejándose en las paredes de la cuba, y encerrada en la cuba sin aliviarse la presión estática del aceite, provoca la explosión, con ruptura del tanque de la cuba (soportan unos 13 bares dinámicos o 1,2 bares estáticos), derrame y proyección de aceite dieléctrico y los gases combustibles generados, al entrar en contacto con el oxígeno del aire ambiental.

En el mundo hay más de 2000 de estos sistemas instalados, y los mismos han evitado más de 20 explosiones de transformadores en falla (actuaciones o aperturas exitosas de la membrana de ruptura).

El sistema puede adaptarse a transformadores existentes (en las bocas de hombre estándares de la tapa de la cuba) o contemplarse su incorporación en el diseño de nuevos transformadores.

El sistema también incluye la inyección de gas inerte (nitrógeno) en la base de la cuba, para un barrido de los gases combustible y enfriamiento del transformador.

Estos sistemas de despresurización rápida evitan las explosiones e incendios en los transformadores de potencia, lo que técnicamente haría innecesarios a los sistemas de protección clásicos; diluvio/ aspersores (sprinklers), muros cortafuegos, cubas de contención de derrames, con parrilla y piedra partida (de contención de 110 % del volumen de aceite del transformador). De todos modos estas últimas medidas de protección aún son recomendadas por las normativas de incendio vigentes (normas NFPA 850/851 e ANSI/IEEE 979), los requerimientos de aseguradoras, los códigos o reglamentos de incendio de cada país, y normativas ambientales.

Cabeza de Conexión del Conjunto del Disco de Ruptura

REFERENCIAS

Norma NFPA 850:2010, práctica recomendada para protección contra incendios en plantas de generación eléctrica y estaciones de conversión de corriente directa de alto voltaje.
Norma NFPA 851:2010, práctica recomendada para protección contra incendios en plantas de generación Hidroeléctrica.
Guía de la CIGRE 2013, "Guide for Transformer Fire Safety Practices", working Group A2.33, June 2013 (se puede descargar desde Google) Ver el numeral 6.7.3 "Rupture Discs" discos de ruptura e inyección de nitrógeno.

Norma IEEE 979:2012, Guide for Substation Fire Protection" ver numeral 8.5 "Explosion supression" y numeral 8.5.2 " Power calss transformer" donde se describen los discos de ruptura como mecanismos rápidos de despresurización del transformador.
IEEE, Power Transformer Tank Rupture and Mitigation—A Summary of Current State of Practice and Knowledge by the Task Force of IEEE Power Transformer Subcommittee, 2009

Por más información se pueden visitar las páginas web:
www.transproco.com/es/ (EEUU, Houston Texas)
www.transproco.com/br/ (Brasil)
www.sergi-france.com (Francia)

En www.youtube.com buscando por "transformer protector", se pueden ver videos de los ensayos de pruebas del modelo de transformador y actuación de la membrana ante la inyección de una falla eléctrica (24 pruebas), en el año 2002, en EDF (Francia). También su validación final en el año 2004, por 34 ensayos en transformadores de 6, 10 y 20 MVA, con corrientes de 2500 a 15000, 25 a 83 ms, hasta 2,3 MJ de energía de las faltas producidas en el laboratorio Cepel de ELECTROBRAS en Brasil.

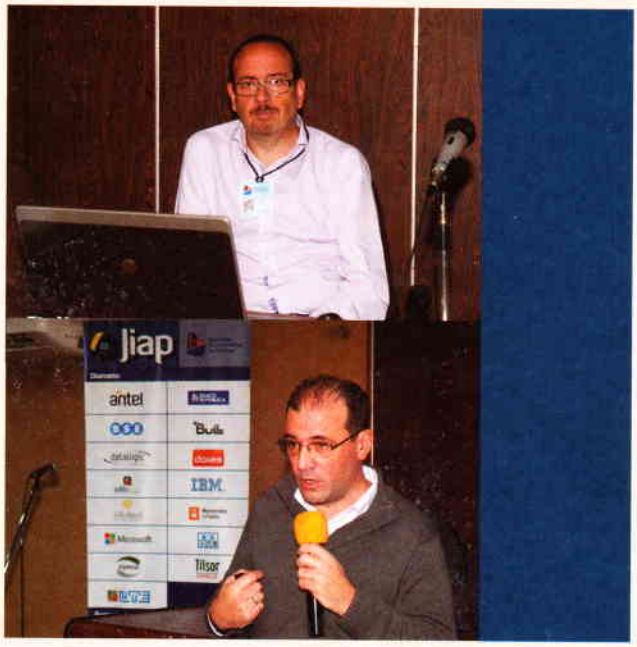
Ing. Pablo Thomasset
C.H. Gabriel Terra

JIAP 2014

Del 16 al 18 de setiembre tuvo lugar en el Centro de Conferencias de la Intendencia Municipal de Montevideo una nueva edición de las Jornadas Informáticas JIAP, organizadas por la Asociación de Informáticos del Uruguay AsIAP. El evento que viene realizándose en forma ininterrumpida desde el año 1992, contó como ya es habitual, con la participación de importantes asistentes y expositores tanto de nuestro país como del exterior.

A lo largo de los tres días donde se dieron cita cerca de 4.000 personas, se desarrollaron presentaciones en salas simultáneas con un total de más de 60 conferencias y exposiciones que profundizaron en distintos aspectos técnicos como son: Movilidad, Convergencia, Seguridad, Gestión Aplicada, Conectividad, Infraestructura, Aplicaciones, Big Data, Business Analytics, Cloud Computing, Internet of Things, Smart Cities, Innovación y Green IT entre otros.

Desde UTE participamos no solo integrando activamente la Comisión de Coordinación del evento como hacemos habitualmente, sino además presentando una interesante y actual conferencia. La misma trató sobre "El desafío del EMM (Enterprise Mobility Management) y nuestra experiencia en UTE" la cual estuvo a cargo de Javier Goday y Ariel Ramos, quienes trabajan desde hace años en la División TIC.



En la interesante exposición que contó con un nutrido público se explicó cómo la incorporación de dispositivos móviles a la Empresa es un gran desafío para la gestión de activos, las aplicaciones, la seguridad y los servicios a usuarios.

Durante la charla se comentó la experiencia de UTE en este proyecto que minimiza el impacto de la utilización de dos mil nuevos dispositivos móviles con diversos sistemas operativos, y define para ello una estrategia tecnológica que permite afrontar la demanda de gestión.

Adicionalmente a la exposición y gracias al apoyo de las Gerencias de Relaciones Públicas y de Mercado, tuvimos el gusto de obsequiar como recuerdo una lámpara categoría A de bajo consumo a los asistentes a la charla, y a distintas personas que visitaron el moderno stand de nuestra Empresa que fue diseñado para la ocasión.

Así en un marco tecnológico de primer nivel, donde se expusieron herramientas y funcionalidades de vanguardia, JIAP2014 continuó con el desarrollo del hilo conductor ya iniciado en el Congreso INTERJIAP2014 que había sido realizado a principios de año, del día 2 al 4 de abril en Punta del Este sobre el tema Ciudades Inteligentes, desarrollando un concepto donde la ficción y la realidad parecen cada vez estar más cerca al usar las TIC como un verdadero motor innovador.

Coronando las actividades mencionadas, y en agradecimiento a UTE por su valioso y constante apoyo a lo largo de más de 15 años en la realización de estos importantes eventos, el Presidente de AsIAP nos entregó un sentido reconocimiento que en la oportunidad fue recibido por el Director Sr. Walter Sosa junto a la Ing. Silvia Emaldi Gerente de Área de COR.

En próximas ediciones de nuestra revista será un gusto compartir con Uds. novedades del Calendario 2015 cuando las actividades relacionadas con JIAP, un clásico ya instaurado, nos convoquen nuevamente.

Ing. Ricardo Reale
División TIC

Curso Capacitación para Inspección de Postes en Obra y Almacenes

Enmarcado en el Plan Estratégico Priorizado "Automatización y Fortalecimiento de la Red de DIS", en lo concerniente al fortalecimiento de la red rural, se está trabajando para mejorar la calidad de los postes que utiliza DIS. Actualmente, además de los postes que se utilizan en los nuevos tramos de líneas rurales y en los mantenimientos correctivos de esta extensa red, DIS está sustituyendo en forma preventiva, un promedio de 11.000 postes de MT anuales. La cantidad de postes nuevos que ingresa a los activos de DIS, hacen que la calidad inicial de éstos sea fundamental para su vida útil posterior. Como además la madera puede sufrir cambios y daños en el transcurso desde que sale de Forestal, hasta que llega a su ubicación final, es que se actualizó conjuntamente con el Departamento Forestal de Bonete, un instructivo existente, pasando ahora a ser el:

IT-DIS-MO-0014 Control de calidad de postes de madera en obra y almacenes

Basados en éste, y con el aporte y conocimiento sobre la madera y su proceso de inmunización de parte del Ing. Ramón Correa del Departamento Forestal, se definió un curso para personal operativo de DIS, tanto de Obras como de Mantenimiento, y personal de los Almacenes del Interior. El mismo tiene una parte teórica que se dicta en el nuevo Centro de Capacitación Norte en Paso de los Toros; y luego una parte práctica en el Departamento Forestal de UTE en Rincón del Bonete. A la fecha ya se dictaron 2 cursos que capacitaron para 44 funcionarios.

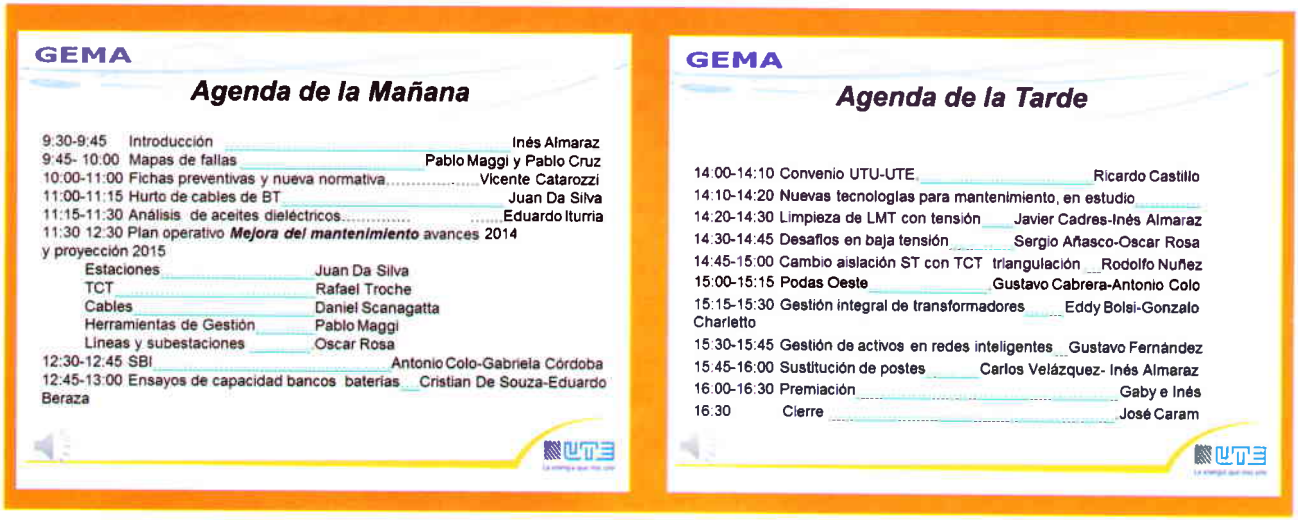
Proyecto Automatización y Fortalecimiento de la Red de DIS

Jornada de Mantenimiento de DIS 2014

"No vale de nada hacer cosas si luego no se mantienen"

El viernes 21 de noviembre se realizó en el Centro de Capacitación Técnica, la Jornada Anual de Mantenimiento de DIS. La misma tuvo una excelente convocatoria, tanto en las unidades operativas de DIS, como en Talleres Generales y Laboratorio, unidades que nos apoyan en la gestión del más importante de nuestros activos: el Transformador.

Con un auditorio de 127 personas, se realizaron 21 presentaciones, entre la mañana y la tarde. Y podemos decir con orgullo que todas captaron el interés de los participantes. El tiempo nos resultó escaso, ya que quedaron 2 presentaciones sin ser expuestas; de cualquier manera las 23 presentaciones fueron cargadas en la página de Mantenimiento de la Guía Técnica de DIS. En ellas se muestra el avance de la mejora de este proceso en DIS, y la madurez que éste y la gestión de activos, están tomando en nuestra organización. Es importante destacar la amplia participación de personal muy joven en este evento; no sólo como participantes, sino también como expositores.


GEMA
Agenda de la Mañana
9:30-9:45 Introducción Inés Almaraz
9:45- 10:00 Mapas de fallas Pablo Maggi y Pablo Cruz
10:00-11:00 Fichas preventivas y nueva normativa Vicente Catarozzi
11:00-11:15 Hurto de cables de BT Juan Da Silva
11:15-11:30 Análisis de aceites dieléctricos Eduardo Iturria
11:30 12:30 Plan operativo Mejora del mantenimiento avances 2014 y proyección 2015
Estaciones Juan Da Silva
TCT Rafael Troche
Cables Daniel Scanagatta
Herramientas de Gestión Pablo Maggi
Líneas y subestaciones Oscar Rosa
12:30-12:45 SBI Antonio Colo-Gabriela Córdoba
12:45-13:00 Ensayos de capacidad bancos baterías Cristian De Souza-Eduardo Beraza
GEMA
Agenda de la Tarde
14:00-14:10 Convenio UTU-UTE Ricardo Castillo
14:10-14:20 Nuevas tecnologías para mantenimiento, en estudio
14:20-14:30 Limpieza de LMT con tensión Javier Cadres-Inés Almaraz
14:30-14:45 Desafíos en baja tensión Sergio Añasco-Oscar Rosa
14:45-15:00 Cambio aislación ST con TCT triangulación Rodolfo Nuñez
15:00-15:15 Podas Oeste Gustavo Cabrera-Antonio Colo
15:15-15:30 Gestión integral de transformadores Eddy Bolsi-Gonzalo Charletto
15:30-15:45 Gestión de activos en redes inteligentes Gustavo Fernández
15:45-16:00 Sustitución de postes Carlos Velázquez- Inés Almaraz
16:00-16:30 Premiación Gaby e Inés
16:30 Cierre José Caram

La jornada comenzó con una breve y elogiosa alocución al Proyecto Mejora de la Gestión Mantenimiento, por parte del Ing. Luis Cataldo. Posteriormente una introducción muy breve, tomando como base la frase de Henry Ford: ***"Reunirse es un comienzo, permanecer juntos es el progreso y trabajar juntos es el éxito".***

Al final de la jornada contamos con la presencia del Ing Luis García, que también se dirigió al auditorio. El cierre lo realizó el Ing. José Caram.

Nos es grato comunicar el resultado de la encuesta final:

Evaluación general de la actividad

A través de este medio queremos además agradecer a todos aquellos que diariamente y en forma anónima, ponen su esfuerzo, conocimiento, habilidades, valores, actitudes y destrezas en el mantenimiento de los activos de DIS; y por ende, en la mejora de la calidad de servicio.

GRACIAS Y HASTA EL AÑO QUE VIENE

GEMA

CALL FOR PAPERS
LLAMADO A PRESENTACIÓN DE RESUMENES (EXTENDED ABSTRACTS) 2015 ISGT-LA

Conferencia sobre Tecnología e Innovación en Redes Inteligentes (Smart Grids)
Octubre 5-6-7, 2015- Montevideo, Uruguay

IEEE Uruguay y el Capítulo de Energía Potencia Instrumentación y Medidas, llaman a presentación de resúmenes extendidos ("Extended Abstracts") para el Congreso sobre Tecnología e Innovación en Redes Inteligentes 2015 ISGT-LA, que se realizará del 5 al 7 de Octubre de 2015 en el Hotel Radisson Montevideo. El Congreso será un foro de discusión y estado del arte en las innovaciones en tecnologías de REDES INTELIGENTES (Smart Grids) para Uruguay, Latino América y el mundo, con presentaciones orales, posters, paneles de la industria, sesiones especiales y tutoriales.

Los tópicos del Congreso son:

- Energías renovables, vehículos eléctricos, almacenamiento de energía, integración eólica, predicción y pronostico de recursos (agua, viento, clima), impactos ambientales.
- Sistemas de gestión de energía y distribución, Monitoreo de grandes áreas, Control y Operación (SCADA), soluciones en centros de Control de llamadas (Call Center)
- Métodos computacionales y técnicas de optimización de Redes Inteligentes, Datos Masivos, Minería de Datos, Sistemas de Información Geográfica (GIS), Sistemas Multi-Agente en aplicaciones para Redes Inteligentes.
- Impacto de las Redes Inteligentes en los Sistemas Eléctricos de Potencia (en la Generación, Transmisión y Distribución), modelado de la red, análisis y simulación, tiempo real y co-simulación, estabilidad.
- Respuesta a la Demanda, Gestión de la Demanda, aspectos del cliente, comportamiento del usuario, demanda flexible.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las Redes Inteligentes, Sistemas Soporte de Operaciones (OSS), Redes de Datos WANs y LANs, redes inalámbricas 3G/4G. Sistemas de control e información; sistemas de seguridad cibernética, monitoreo inteligente y gestión de fallas.
- Instrumentación y Medidas en Sistemas de Potencia, Infraestructura de medidas, confiabilidad y diagnóstico de sus componentes, Gestión de Activos del Sistema de medidas.

- Calidad y Eficiencia energética en las Redes Inteligentes, Electrónica de Potencia; dispositivos, modelado y control. Sistemas de transmisión AC flexible (FACTS) y las Redes Inteligentes.
- Sistemas de Protección, Unidades de Medición Fasorial (PMU), estándar IEC 61850, Dispositivos Electrónicos Inteligentes (IEDs), Sincrofa
- Interoperabilidad en las Redes Inteligentes, Regulación y reglamentos, normas y estándares, políticas públicas para la implantación de las Redes Inteligentes.
- Integración de Generación Distribuida, Sistemas de generación distribuida en Isla y Microredes; operación, control, tecnologías de monitoreo, mitigación del Cambio Climático.
- Automatización de edificios y hogares, Ciudades Inteligentes, soluciones en dominio cruzado de energía ("Cross Energy-Domain"), sensores inteligentes, convergencia de las Redes Inteligentes y la Internet de las cosas ("Internet of Things").
- Proyectos de Redes Inteligentes; Pruebas en Campo, demostraciones y desarrollos a gran escala. Tendencias futuras, tecnologías, investigación, estándares, incentivos, oportunidades.
- Mapas de Ruta de las Redes Inteligentes; inversiones en infraestructura, planificación y presupuesto, costos y beneficios, programas de subsidios.
- Mercados eléctricos, regulación por incentivos económicos, impacto de las Redes Inteligentes en la regulación y precio de la energía. Las Redes Inteligentes y el Desarrollo Sustentable.

Fechas Importantes:

Marzo 15, 2015.- Envío de resúmenes ("Extended Abstract Submission")
Junio 15, 2015.- Notificación de aceptación ("Notification of paper Acceptance")
Agosto 15, 2015.- Envío de trabajo final ("Camera-ready/Final Paper Submission")
Octubre 5-6-7, 2015.- Congreso en el Hotel Radisson Montevideo

General Chair: Juan Carlos Miguez, IEEE Uruguay, j.miguez@ieee.org
Technical Program Chairs: Daniel Slomovitz (UTE Laboratory) - Mario Vignolo (UDELAR Uruguay)
International Committee:
Hugh Rudnick, PUC Chile
Nelson Kagan, USP Brasil
Renato Céspedes, RCGSAS Colombia
Nelson Segoshi, IEEE PES Región 9
Publication & Publicity Chairs:
Pablo Thomasset (UTE), pjthomasset@ieee.org
María Cristina Álvarez (ADME), calvarez@ieee.org
Tesorero: Irene Pazos, IEEE Uruguay Section

Organización:
IEEE PES (Power and Energy Society) - www.ieee-pes.org
IEEE Sección Uruguay – Capítulo de Potencia Instrumentación y Medidas
http://isgtla.org - chairs@isgtla.org

PLENITUD 2014

Cerrando un año a pleno, el fin de semana del 22 y 23 de noviembre Plenitud realizó su cierre 2014. 450 personas de todos el país disfrutaron de las actividades que se desarrollaron en el Parque de Vacaciones.

Muchas gracias a todos y en especial a los coordinadores y colaboradores de cada Región que, año a año, hacen posible este Proyecto.

TABLA DE GANADORES POR DISCIPLINA

DISCIPLINA	CATEGORÍA	PUESTO	REGIÓN	GANADORES
Rummy		1°	**SUR**	Raúl Fernández
				Nicolás Cousillas
		2°	**NORTE**	Virginia Etcheverry
				Mercedes Peralta
Conga		1°	**ESTE**	José Barceló
		2°	**OESTE**	Sebastián Undarzola
Truco		1°	**CENTRO**	Walter Bellini
				Jorge Rodríguez
		2°	**ESTE**	Jorge Melgar
				Daniel Álvarez
Casín		1°	**CENTRO**	Ruben Darío Pérez
				Isidro Guerrero (Pololo)
		2°	**SUR**	Fermín Márquez
				Carlos Núñez
Ajedrez		1°	**NORTE**	Mauricio Videberrigain
		2°	**SUR**	Rodrigo Porteiro
Bochas		1°	**CENTRO**	Luis Miguel Muniz
				Ruben Darío González
				César Wilmar Mesa
		2°	**ESTE**	Daniel Vázquez
				Washington Lescano
				Aroldo Machado
Frontón		1°	**OESTE**	Andrés Bevc
				Jorge Rolón
		2°	**SUR**	Raúl Onandi
				Pablo Huelmo

DISCIPLINA	CATEGORÍA	PUESTO	REGIÓN	GANADORES
Ping-pong	Single	1°	**SUR**	Leonardo Hernández
		2°	**CENTRO**	Diego Ruffener
	Dobles	1°	**SUR**	Olimar Da Silva
				Julián Etcheverría
		2°	**OESTE**	Leonardo Martina
				Diego Ruffener
Tenis	Single	1°	**SUR**	Marcelo Moccelini
		2°	**SUR**	Leandro Mazzei
	Dobles	1°	**SUR**	Jorge Costa
				Martha Uhlig
		2°	**OESTE**	Germán Fernández
				Maximiliano Riguetti
Vóleibol		1°	**SUR**	Acá Estamos
		2°	**OESTE**	Baygorria
Básquetbol		1°	**SUR**	Na Zdorovje
		2°	**INTERIOR**	Los Rejuntados
Fútbol	Femenino	1°	**SUR**	Las Cobras
		2°	**SUR**	Black Ladies
Valla menos vencida	Senior		**ESTE**	Jorge Corbo
	Libre		**NORTE**	Edgar López Federico Etchevers
Goleador	Senior		**OESTE**	Alberto Castillo
	Libre		**OESTE**	Víctor Seage
			SUR	Enzo Moreira
Fútbol	Senior	1°	**ESTE**	7 PA 40
		2°	**OESTE**	Obras
	Libre	1°	**SUR**	Los Inspectores
		2°	**CENTRO**	Comercial de Oro
Fair Play			**OESTE**	

Agradecemos el aporte de fotos de A.Arispe y V. González

proyecto PLENITUD

una a la calidad

apuesta
de vida

19° MUESTRA ARTÍSTICA

Cada año, cuando se aproxima diciembre muchos de nosotros vamos experimentando distintas sensaciones ante la proximidad de una nueva Muestra Artística.

La expectativa y el entusiasmo se perciben en los expositores que participan "desde siempre".

Es un tiempo esperado y disfrutado por muchos compañeros/as y familiares.

Es una oportunidad para compartir sus producciones artísticas, que muestran aspectos no necesariamente conocidos en el desempeño de la labor cotidiana.

Es un espacio y un tiempo donde la sensibilidad es protagonista.

Y la magia del reencuentro asegura la alegría con que compartimos cada Muestra Artística.

¡Gracias, muchas gracias!
Hasta la próxima!

Este año, Deres reconoció la Muestra Artística de funcionarios y funcionarias de UTE, como una de las Mejores Prácticas de Responsabilidad Social (Edición 2013).

El reconocimiento se basó en que contribuye al desarrollo personal, a la mejora del clima laboral y la calidad de vida de los funcionarios/as de UTE, mediante la valoración del trabajo y habilidades personales desarrolladas en su tiempo libre, involucrando a la familia

Susana Domínguez
Desarrollo de Personas

LUZ

Monumento Histórico en tierras de UTE

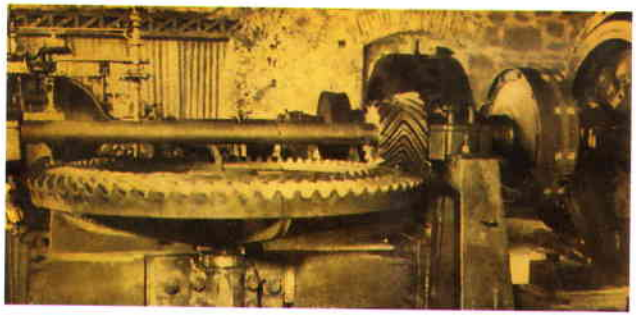
La Represa Hidroeléctrica sobre el Cuñapirú

Aunque para algunos esta historia permanece en el olvido, Uruguay también tuvo su "fiebre del oro" en los finales del 1800. Como huella quedó la pequeña represa hidroeléctrica sobre el arroyo Cuñapirú, Departamento de Rivera, a escasos cinco kilómetros de la Ruta 5 y muy cercana a la ruta que lleva a Minas de Corrales.

En 1890, la Compañía Francesa de Minas de Oro del Uruguay, solicita al gobierno del General Máximo Tajes, autorización para importar lo necesario para construir una represa hidroeléctrica en el salto del arroyo Cuñapirú. La energía se empleó para movilizar las vagonetas que trasportaban mineral por un aerocarril. Esta usina compite por ser la primera en instalarse en Sud América con una en Brasil (Marmealos-O, Minas Gerais) y otra en Venezuela (El Encantado en el río Guaire).

Cuñapirú era en esa época, un enclave europeo, allí convivían belgas, españoles, austriacos, polacos, suizos y desde luego franceses que conformaban el grupo de directores y técnicos de la minera.

En enero de 1935, cuando el gobierno uruguayo vota una ley que concede a UTE la autorización para asumir la explotación de todas las actividades mineras del país, fueron adquiridas las propiedades que la Sociedad de Minas Uruguayas S.A., poseía en el Departamento de Rivera y conocidas con el nombre de Minas de Cuñapirú y Corrales en la suma de $ 150.000. UTE puso en funcionamiento todas las instalaciones y maquinarias después de casi treinta años de inactividad. La represa funcionó hasta el año 1959, donde no resistió las inundaciones que ocurrieron en ese funesto año, cuando fue despedazada por la potencia de las aguas.



En la Revista Energía de la UTE de finales de 1934 (a la cual pertenecen las fotografías antiguas que acompañan esta nota), se comenta "Viejos y expertos obreros de la UTE bajo la dirección de Don Francisco Bonilla, eran los encargados de hacer operar el milagro. Edificios reparados, limpios, habitables, sustituyen a los que el abandono entregaba a una natural demolición. Maquinarias paradas durante veinticinco años, sin conservación o cuidado de ninguna clase, recobraban vida, las turbinas de fuerza hidráulica volvían a generar energía..." aparecen también las palabras de un vecino de Tambores, que reproducen algo del sentir popular que se vivió en la zona por esos años durante la reconstrucción de la minera: "Pienso que no voy a morir, sin que la UTE reproduzca ante mis ojos lo que me era familiar en los años de mi niñez. Mi padre tenía la estancia junto al Camino Nacional y en ella se detenían frecuentemente las diligencias. En esas circunstancias nos era dable ver las barras de oro que los mayorales traían desde las minas de Cuñapirú al Banco de Montevideo".

Aunque, no creo que este vecino haya podido revivir aquellos años de su niñez. En 1937 se autoriza por ley a UTE a crear un consorcio con el Sindicato Anglo Uruguayo de Exploraciones. Pero las actividades mineras de UTE inician ya su liquidación cinco años después en el año 1942. Una parte de los equipos (molinos), fueron utilizados en la transformación de las calderas de las Centrales de Generación y se vendió, casi todo lo demás, al Gobierno de Brasil.

La zona una vez más volvió al abandono, las otrora grandes construcciones de piedra que albergaban a las autoridades de turno, continuaron un deterioro inexorable, esperando que tal vez alguien recomience una vez más las actividades. Hay posibilidad de que con la declaración de "Monumento Histórico" por la Comisión de Patrimonio, y como "actividad compensatoria" coordinada entre las partes interesadas (entre las cuales está UTE y la Intendencia de Rivera), se realicen acciones tendientes a la protección, acondicionamiento, rehabilitación y divulgación del Paraje Cuñapirú.

Quedó además de las ruinas de Cuñapirú, como recuerdo de las actividades mineras de UTE, una medalla en oro con la imagen del perfil del Dr. Gabriel Terra, realizada por el escultor D'Aniello. En el anverso de la medalla consta junto al logotipo de UTE la inscripción: "Primer oro extraído de la mina Presidente Terra, departamento de Lavalleja, XI de MCMXXXVI". En esa época se había localizado cercano al paraje Retamoso un yacimiento de mineral aurífero al que se denominó justamente "Presidente Terra".

Juan José D´Aniello

Escultor nacido en Migues (Canelones) en 1891, fallece en el año 1972. Estudió en Italia, en el Real Instituto de Bellas Artes de Nápoles. Cuando regresó a Montevideo, realizó exposiciones de dibujo. Viajó a Europa estableciéndose en Barcelona y se dedicó solo a la escultura. Figuró en varias exposiciones internacionales. Obtuvo el primer puesto en la Primer Bienal Romana. Realizó innumerables monumentos y bustos tanto en nuestro país como en el exterior.

Está representado en el Museo Nacional de Artes Visuales, en el Municipal Juan Manuel Blanes, en colecciones públicas y privadas. En UTE además de esta medalla había un mojón, donde se colocó la piedra fundamental de la Central Hidroeléctrica Terra, en mayo de 1937, que tenía la efigie (hoy desaparecida) del Presidente Terra, este mojón se encontraba en las inmediaciones de la presa en Rincón del Bonete. Además estaba ubicada en Sala de Sesiones de Directorio la obra "La República" en bronce fundido, busto que se perdió en el incendio de Palacio en año 1993.

Fuentes:
Albores de nuestra Hidrogeneración – Franklin Morales
Reseña Histórica de la UTE – Marcos Medina Vidal
Revista Energía (UTE), números 3,4,8,12 y 13
Plásticos uruguayos – Compilado hasta el año 1970. Biblioteca del Poder Legislativo

Las fotos actuales del paraje se las agradecemos al compañero de DIS Miguel Deferrari ya jubilado y a Adriana Alfonso de OyN.

China

"Hacé algo con esta chica", le rogaban a la madre de la niña de ocho años que no paraba de recitar interminables poemas, día y noche, que retumbaban por todos los pasillos de su casa en Montevideo. Todos la querían callar; por suerte, no lo lograron. Se trataba de China Zorrilla.

Concepción Matilde Zorrilla de San Martín Muñoz, conocida popularmente como China Zorrilla, nació en Montevideo el 14 de marzo de 1922.

El origen de su nombre artístico es declarado por ella misma: en Montevideo era frecuente apodar a las mujeres cuyo nombre de pila es Concepción con el hipocorístico Cochona, pero cuando la llevaron a Francia en su infancia le deformaron fácilmente ese sobrenombre llamándola "cochon" (cerda), prefirió que le dijeran "cochina" porque allí no era un insulto, luego abrevió su apodo autodenominándose China.

Su infancia

China Zorrilla no nació por generación espontánea, fue la representante más destacada de la tercera generación de la familia Zorrilla de San Martín, que tuvo en su abuelo Don Juan, el poeta de la Patria, al patriarca de un clan que aportaría, y cómo, a la construcción de la identidad nacional. Fue además la hija de José Luis, el mayor escultor que ha dado el país hasta ahora, un hombre que por su cultura y su visión del mundo era una figura propia del Renacimiento, y de Guma Muñoz del Campo "Bimba", una mujer refinada y gran cuentista. Con esos antecedentes, China estaba predestinada a trascender fronteras. Su prestigio- ganado a fuerza de trabajo-, su carisma, su audacia y su solidaridad hicieron el resto y le dieron no solo fama a ella, sino a todo el Uruguay.

Pesó en ella el mandato de sangre, el país en el que se educó y al que tanto aportaron sus ancestros y ella misma. Fue integrante de un clan patricio que, como muchas de las familias fundacionales del Uruguay apostaron a la educación, a la cultura y al apego a las normas democráticas y no a la acumulación de riquezas materiales. Hacer fortuna no fue nunca el afán de los Zorrilla. Por el contrario, basta recordar que Don Juan, habiendo tenido 14 hijos, logró la estabilidad económica casi en el umbral de la vejez, cuando José Batlle y Ordóñez lo nombró, en su segunda Presidencia, representante del Poder Ejecutivo ante el Banco República para controlar la emisión de moneda. La honestidad y la formación jurídica del poeta de la Patria lo hacían el hombre indicado. Seguramente en ese desapego por lo material de su abuelo y también de su padre, esté el origen de la desaprensión de China por la plata, su generosidad y solidaridad sin precedentes.

Su infancia transcurrió en París, donde su padre -discípulo de Antoine Bourdelle- eligió trabajar después de ganar el concurso para el Monumento al gaucho. Más tarde volvió a Uruguay, donde asistió al Colegio Sagrado Corazón (Montevideo).

La segunda de cinco hermanas — Concepción "China" Zorrilla está emparentada por vía materna con José Gervasio Artigas, y con el poeta argentino Estanislao del Campo (autor del laureado *Fausto* criollo).

Sus comienzos

Comenzó trabajando en el famoso Under de los 40` en Montevideo, donde consiguió la práctica necesaria en las tablas.

Se inició en el teatro independiente en 1943 en el grupo "Ars Pulcra" (de la Asociación de Estudiantes Católicos), debutando en "La Anunciación a María de Paul Claudel.

En 1947 viajó a Londres becada por el British Council para estudiar en la Royal Academy of Dramatic Art donde tomó cursos con figuras destacadas y estuvo en contacto con importantes figuras del quehacer cultural europeo.

A su regreso de Londres debutó en la Comedia Nacional en 1949 donde actuó en más de 80 obras de teatro como primera actriz en el Teatro Solís, en más de una ocasión en compañía de la legendaria Margarita Xirgú que la dirigió en "La Celestina", "Bodas de sangre" (de Federico García Lorca), "Tres hombres y una mujer" de Calderón de la Barca, "Sueño de una noche de verano" y "Romeo y Julieta" (de Shakespeare); también fue dirigida por Armando Discépolo (en "Locos de verano") y por Orestes Caviglia (en "Nuestro pueblo" y "El soldado de chocolate" de Bernard Shaw).

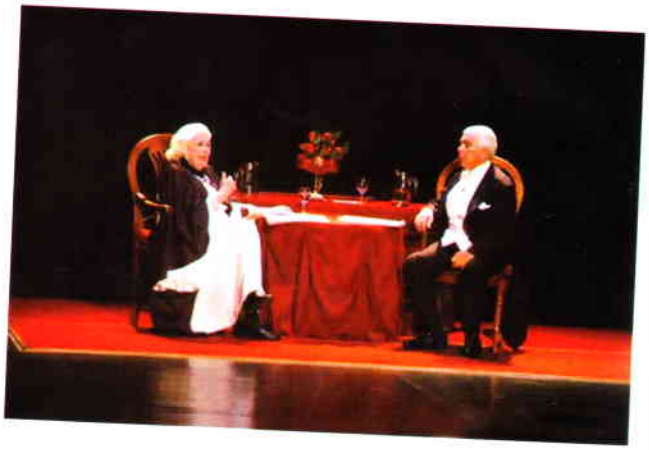
En teatro de repertorio se impuso como actriz dramática y como brillante comediante primero en la Comedia Nacional, el TCM (Teatro de la Ciudad de Montevideo) y luego en el Teatro El Galpón.

En 1961 fundó el Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM) junto con Antonio Larreta y Enrique Guarnero, con cuyo elenco viajaría a Buenos Aires, París y Madrid. En la capital francesa actuaron en el Teatro de las Naciones y en la española presentaron en el Teatro Español: "La zapatera prodigiosa" de Federico García Lorca, en pleno régimen de Franco, "En familia", "Mano santa" y "Porfiar hasta morir" de Lope de Vega por la que ganaron el Premio de la Crítica Española.

Produjo, tradujo, adaptó y dirigió obras de teatro y con la compañía del SODRE las óperas "*La Boheme*" (de Giácomo Puccini) y "*Un ballo in maschera*" (de Giuseppe Verdi).

Entre otras múltiples actividades se desempeñó como corresponsal del diario madrileño El País, cubriendo el Festival de Cannes y otros eventos internacionales y como periodista y animadora de televisión en Uruguay en los programas de Saeta Canal 10 "Hogar Club" y "De padre a hija", recordándose las entrevistas televisadas con su padre, con quien discutían la actualidad y el pasado uruguayo.

A mediados de los años sesenta hizo un paréntesis en su actividad teatral estableciéndose por espacio de cuatro años en Nueva York, donde trabajó como profesora de francés y secretaria de una agencia teatral.



En 1971 viajó a Buenos Aires donde rodó su primera película.

Su estadía en Buenos Aires coincidió con el advenimiento de la dictadura militar uruguaya donde fue proscripta por las autoridades de facto motivando su exilio en Argentina.

Desde entonces fue una presencia constante en los últimos 35 años del teatro argentino cosechando éxitos.

China Zorrilla volvió a Uruguay junto con la democracia: después de estar 10 años prohibida, la popular actriz subió de nuevo a un escenario de Montevideo. En su homenaje la sala del Teatro Alianza fue nombrada "Sala China Zorrilla".

Desde 1971 hasta su muerte participó en más de 50 películas.

El amor

China fue una soltera empedernida, pero nunca le faltó el amor. Los tuvo en casa. Sus padres fueron la base de su pasión por la vida.

Otro de sus grandes amores fue su hermana Guma (destacada vestuarista teatral), los actores Antonio Larreta y el comediante Carlos Perciavalle.

Poco se conoció de la vida sentimental de China Zorrilla. Sin embargo, entre sus tantas historias, una vez contó una de un amor que nunca pudo ser. Y el relato fue escuchado por Agustín Barroso, un cineasta que decidió llevarla a la pantalla grande con el corto Entre la sombra y el alma (1997).

China en sus tantos relatos contó la historia de un profesor en la Sorbona, de París, cuando estuvo viviendo allá. Cuenta el relato que sentía que el mencionado hombre tenía la vista clavada en ella durante sus clases de literatura. Ella se sentaba atrás de todo en el aula y mostraba glam con un pañuelo que le encantaba lucir. A ella le empezó a interesar su maestro y hasta planeó maneras de iniciar una conversación. Sin embargo, luego se dio cuenta de que el profesor era ciego y en realidad no la estaba mirando a ella sino que apuntaba hacia esa dirección porque ahí había una ventana y eso le daba algo de claridad.

Después de escuchar el relato, el director decidió contactarse con la actriz. La llamó y acordó una cita con ella. A China le gustó la idea de hacer una película basada en su historia y más tarde también estuvo de acuerdo con los actores propuestos: Soledad Silveyra para hacer de ella y Arturo Bonín para hacer del profesor. Ella misma aparece al final del corto contando que esa trama fue real y le ocurrió a ella.

En el libro "*A mí me aplauden*", del periodista Diego Fischer, se cuentan dos de las historias de amor más intensas. Uno de ellos fue Juan Alberto "Poro" Capurro Fonseca, de quien se enamoró en 1945 y que se transformó en un vínculo imposible.

En el año 2005 en una entrevista contó: *"Yo estaba de novia con un hombre muy encantador, y me iba a casar con él, y de golpe me di cuenta de que si me casaba con él iba a dejar de hacer teatro. Por cómo era él, y cómo era su familia, un poco a la antigua, cuando yo hacía un espectáculo a ellos no les gustaba, y rompí. Fue una decisión sensata. Yo no veía mi futuro sacándome el oxígeno de la vida y rompí... y después me enamoré. Y esa vez yo hubiera dejado el teatro, y un brazo y una pierna sobre la mesa con tal de casarme con él. Pero murió. De esto han pasado cuarenta años. Me enamoré muchas veces más, pero como con él no. Yo no soy fisiquera, pero él era el hombre más lindo del mundo. Era cómico de lindo".*

Sus anécdotas...

• China había cobrado US$ 40.000 por temas jurídicos y luego se tomó un taxi para encontrarse con su amigo Perciavalle. Según contó él, combinaron con otra amiga al menos guardarle 20.000 para que no se los prestara a alguien y que no los recuperara. "Vos sabés como es China con la plata", habían comentado entre ellos. Pero fue tarde.

Cuando bajó del taxi le expresó su amigo que necesitaba plata porque el hermano tenía un problema grave. Le dijo que precisaba que le prestara 20 mil dólares. Pero ella le respondió que no los tenía, ¿cómo no los tenía si le acababan de dar 40 mil?. Entonces abrió la cartera y le mostró que le quedaban 3 mil nada más. Y le preguntó qué había hecho con los otros 37 mil y contestó: *"se los presté al taxista".*

"Un día iba en un taxi, me llevaba un taxista joven, buen mozo pero que estaba de malhumor, entonces le pedí que me contara lo que le estaba pasando. Él me dijo que había pedido un dinero prestado y que no podía devolverlo. Le respondí que se lo iba a prestar, porque justo tenía el dinero en la cartera, me respondió que no tenía por qué prestarle la plata. Entonces le contesté que era grande y que yo con mi plata podía hacer lo que quisiera. Le terminé dando la plata y pensé que ese dinero lo tenía que dar por perdido. Ni siquiera me había preguntado si yo era "China Zorrilla", calculo que habrá ido a ver alguna de mis películas. Pasa mucho tiempo y recibo una carta que decía "Estimada China, querría invitarla a almorzar" y yo me preguntaba quién podía ser ese admirador y aparece el tachero. Me toca el timbre y me lleva a almorzar a su casa, un conventillo divino, muy prolijo, un corredor largo y, al fondo, un comedor muy lindo. Comimos una carne muy rica y un postre de dulce de leche. Me despide diciéndome "muchas gracias China" y me devolvió la plata. Increíble. Este cuento es importante porque en principio la gente es desconfiada. Cuando alguien pide porque tiene un chico enfermo en el hospital, la gente desconfía, ¿y si es verdad?"

• Experta futbolera, hincha a muerte del Club Nacional de Fútbol, tanto que entre actos salía a preguntar cómo iba el partido. Llegó a ir al Estadio Centenario a tejer al sol y le terminó un buzo al arquero Aníbal Paz.

"Los domingos de mi infancia, en Montevideo, eran con misa a la mañana y con fútbol por la tarde. Papá nos llevaba a las cinco hermanas a ver a Nacional con las mejores pilchas y los guantecitos blancos... Me crié aprendiendo fútbol: iba a un colegio de monjas, y si había partido en la semana, me acercaba a la ventana para escuchar si gritaban gol".

"Cuando las monjas me dijeron que había que renunciar a los pecados de la carne, en una ceremonia mística rompí las figuritas que tenía de aquellos jugadores, incluida la de un buen mozón parecido a Batistuta. Pucha, no me puedo acordar cómo se llamaba..."

• *"En 1967 me fui cuatro años a Nueva York. Yo trabajaba de secretaria en una oficina de teatro. Allí tenía un joven compañero con el que tecleábamos*

todo el día la máquina de escribir. Él era tan feo y tan infeliz que cuando me confesaba que quería ser actor, yo pensaba: '¿Adónde vas a llegar con esa cara?'. Estuvo dos años conmigo, escribiendo cartas en una oficina. Era la imagen del actor que no puede llegar a ningún lado: petiso, feo y pelado. No le faltaba nada. Un día me dijo que le habían ofrecido un papel en una película y que se tenía que ir a Los Angeles. Él se tenía fe. ¿Sabés quién era? Dustin Hoffman. Y la película que fue a filmar: El Graduado. Siempre tengo ganas de llamarlo".

Su negocio con Dios para seguir adelante

"Yo a veces pensaba que mi amor por la vida era tan delirante que al final Dios me iba a decir: ¿Qué me pedís? Y yo le iba a decir: Diez años más de vida. Y ahora no se lo pediría. Yo estoy viviendo una vida feliz. Pero no le puedo pedir que cambie nada. Me hubiera gustado casarme, con aquella persona que murió; me hubiera gustado tener hijos. Pero es tanto lo que he hecho..."

China Zorrilla falleció el 17 de setiembre de 2014, por complicaciones sufridas tras un cuadro de neumonía. Fue una persona que marcó un hito en el teatro uruguayo. Formó parte de esa generación de figuras consulares que crearon el teatro uruguayo a fines de la década del 40'. Fueron los que formaron una generación de actores y actrices que después descolló.

El legado de China es la reflexión, la risa, la emoción. La ilusión que nos transmitía de que este mundo podía ser algo mejor, aunque esa ilusión durara un par de horas. El legado es también una mujer que hizo y se dedicó por entero al arte y a la filantropía de un desprendimiento material.

Quienes trabajaron con ella la recuerdan como una gran artista y una gran compañera, solidaria siempre. Comprometida con la causa que ella creía justa, que siempre era la causa de los más necesitados.

152
quince años
sala zitarrosa

La Sala Zitarrosa cumplió sus 15 años

Fue hace 15 años, un 3 de noviembre, sobre pilares y recuerdos del viejo Cine y Teatro Rex que nació la Sala Zitarrosa. En el viejo espacio donde alguna vez cantó Gardel, se erigió este escenario vivo, versátil y diverso, construcción permanente para la música y los músicos uruguayos, de la región y del mundo.

Esta sala que en 1999 abre sus puertas con el cometido de presentar espectáculos musicales de alto nivel nacionales e internacionales y en ocasiones danza y audiovisuales, es un espacio cultural ubicado en la Avda. 18 de julio 1012 frente a la Plaza del Entrevero. Es muy cómoda para el público, dispone de aire acondicionado y está ubicada en un punto privilegiado del centro de la ciudad de Montevideo, cerca de los principales puntos de interés turístico.
La misma ofrece a los artistas una variada gama de servicios para la realización de espectáculos, donde se destacan su equipamiento de sonido e iluminación de alta tecnología, adaptable a todo tipo de formatos escénicos.

Un paseo por la historia y la arquitectura: del Cine Teatro Rex a la Sala Zitarrosa

El Edificio Rex, fue construido por el arquitecto Alfredo Jones Brown entre 1926 y 1928. Es otra de las numerosas obras de su legado, como la vivienda de descanso de Francisco Piria (Piriápolis - 1903), el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo (I.A.V.A) (Lavalleja y Eduardo Acevedo, Montevideo - 1909) y la escuela Reducto (Vilardebó 1538, Montevideo - 1913).
El Edificio Rex está considerado como una de las más destacadas realizaciones modernistas del período. Presenta una propuesta arquitectónica académica con tratamiento decorativo sobrio que intercala trazados geométricos que dejan ver la influencia de la secesión Vienesa. En la esquina, está rematado por un mirador circular, rodeado de columnas y coronado por una cúpula cubierta por azulejos policromados. Este mirador era utilizado por los comerciantes que habitaban el edificio, para ver la llegada de los barcos a puerto y por lo tanto la llegada de su mercadería. Dicho mirador, al construirse en 1930 la Diagonal Agraciada (hoy conocida como Avenida del Libertador), adquiere un sugestivo interés, convirtiéndose en el punto focal de la vista panorámica que se aprecia a lo largo de esta avenida, en contrapunto con el Palacio Legislativo en el otro extremo de la misma. El edificio alojó en la

planta baja, sobre la avenida 18 de Julio, al Cine Rex Theatre, que funcionó entre los años 1928 y 1980, como una de las salas más lujosas de Montevideo.

Tenía una capacidad para 850 personas y alcanzó un récord de estrenos (2.018 films) a lo largo de sus 52 años de vida, habiendo sido el primer cine sonoro de la capital proyectando el 25 de septiembre de 1929 la película "El Amor no Muere" con Gary Cooper y Collen Moore. Se estrenaron también 5 filmes uruguayos: "Vocación" en 1938, "Campeones del Mundo" en 1950, "Amor Fuera de Hora" en 1951, "Campeonato Sudamericano de Fútbol" y "Pelea Óscar Suárez – Pascual Pérez" ambas en 1956. Sobre su fachada y coronado por un gran arco escorzano, se encuentra un gran vitral con la imagen del Dios Pan que convoca a su rebaño con la flauta, a través del cual se ilumina naturalmente la primera planta de la Sala.

A principios de los 80 esta distinguida sala de cine, reconocida y elogiada por los montevideanos por su programación, arquitectura y fina decoración, se convierte en una feria que desmejora no tanto su estructura sino su imagen. La falta de un mantenimiento adecuado o inexistente acelera el proceso del paso del tiempo sobre los yesos, molduras y mármoles.

El fin de esta etapa fue cuando en 1997, la Intendencia de Montevideo adquirió el local con la intención de generar un centro cultural con acento en la música nacional. Por tal motivo la Sala lleva el nombre de Alfredo Zitarrosa, el destacado representante de la música popular uruguaya. Así es que se llama a concurso para su restauración. A dicho llamado acuden cerca de 400 arquitectos, entre los cuales es seleccionado el arquitecto Conrado Pintos. Luego de la selección, el Arq. Pintos se instala en la vieja y desmejorada sala y comienza su tarea. Según él era inimaginable el estado en que se encontraba la sala, un rompecabezas de mármoles de inigualable calidad, partes de molduras totalmente destruidas y materiales "arrancados" de su lugar. Ante este panorama, el principal cometido del Arq. Pintos era restaurar todo lo posible con un gran respeto por los materiales existentes, incorporando materiales contemporáneos para sustituir lo perdido, manteniendo siempre la armonía entre lo antiguo y lo moderno. Así transcurrieron 18 largos meses de arduo trabajo de remodelación, para lograr lo que hoy es la Sala Zitarrosa.

Los festejos

El cantante y compositor Fernando Cabrera junto a su banda compuesta por los músicos Juan Pablo Chapital en guitarra eléctrica, Herman Klang en teclados y Ricardo Gómez en batería, presentó su más reciente disco, "Viva la patria", en un concierto con entrada gratuita que se dio a sala llena el sábado 1° de noviembre a las 21 hs., y contó con la presencia de autoridades nacionales, departamentales, representantes diplomáticos y comunicadores.

Previamente hicieron uso de la palabra el Director de la Sala el reconocido músico Jorge Schellemberg, el coordinador de actividades culturales de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), el conocido escritor y periodista Ignacio "Nacho" Suárez, y la intendenta de Montevideo, Prof. Ana Olivera.

AGADU, que cumplió este 2014 sus 85 años de vida, entregó a la Sala una plaqueta que representa el sentir de los cantautores nacionales que la sienten el escenario de la música nacional por excelencia.

Se entregó una placa en muestra del reconocimiento y gratitud al ex Director de Cultura de la Intendencia de Montevideo, Sr. Gonzalo Carámbula, por su labor fundamental como creador e impulsor de la Sala Zitarrosa. También le entregó un presente al Sr. Hanjun Yoo, Embajador de la República de Corea en Uruguay por su contribución en importantes donaciones que permitirán el crecimiento de la Sala.

Importantes novedades

Nuevo equipamiento

La Sala contará con nuevo equipamiento de audio y una pantalla de cine de última generación gracias a la generosa donación de la República de Corea a través de su embajada en nuestro país en el marco de la celebración de los 50 años de relaciones bilaterales entre ambos países. Esto será un gran aporte para los artistas y el público que cada año pasa por la sala.

El cine de autor llega a la sala: "El Rex en la Zitarrosa"

La Sala Zitarrosa integrará a su programación, bajo el sugerente nombre "El Rex en la Zitarrosa" un espacio para el cine de autor (para adultos y niños) del Mercosur. La Zitarrosa integrará la Red de Salas Digitales del Mercosur (RDS), un proyecto de la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográfica y Audiovisuales del Mercosur (RECAM) a través del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y con el apoyo de la Oficina de Locaciones Montevideanas de la Intendencia de Montevideo.

Conciertos de Jazz proyectados en directo desde el Lincoln Center

Se proyectarán conciertos de Jazz de primer nivel, en directo y en alta calidad de imagen y audio, desde el Lincoln Center for the Performing Arts de New York. Esta iniciativa de la Sala Zitarrosa se logra gracias al apoyo de la Embajada de EE.UU en Uruguay.

El Espacio polifuncional Felisberto Hernández

Luego de algunas experiencias interesantes en este sentido, se definirá y acondicionará el Espacio Felisberto Hernández (ex cafetería) como lugar para las charlas, conferencias, debates y conciertos en pequeño formato, buscando una total funcionalidad de este bonito espacio ubicado en el primer piso de Sala Zitarrosa.

Fuente: Comunicación de la Sala Zitarrosa

D.E. Estrella Laurta
División TIC

Seguro de vida agrupamiento

Informamos a las personas que **ingresaron recientemente o que solicitaron alguna modificación en su póliza de seguro y aún no hayan recibido la póliza correspondiente**, que para reclamar dicha póliza deben comunicarse con el corredor de este seguro, al teléfono 29026486.

Asimismo recordamos a todo el personal que para gestionar cambios de beneficiarios, ampliaciones o reducciones del contrato y/o consultas en general, pueden dirigirse al Dpto. de Seguros – Palacio de la Luz – 7° Piso – en el horario de 9.15 a 16.00.

PREMIO RETIRO

Los funcionarios que tienen contratada la ampliación del seguro de Vida Agrupamiento del BSE, tienen derecho a cobrar un Premio Retiro al momento en que se jubilen. Para ello es necesario que hayan mantenido dicha ampliación por un período no menor a 5 años, continuados e ininterrumpidos, al momento de la jubilación o el retiro incentivado.

Este premio a partir de enero del año 2015, ascenderá a $ 20.500.

A los efectos de su cobro, los funcionarios deberán presentarse en el Banco de Seguros del Estado, en:

- Montevideo: Colonia 1021 esquina Avenida del Libertador Brig. Gral. J. A. Lavalleja.
- o en Interior del país: sucursal del BSE de la localidad

adjuntando la siguiente documentación requerida por el BSE :

- Oficio emitido por el Banco de Previsión Social, donde se indique la fecha a partir de la cual el asegurado se encuentra jubilado. Este oficio deberá ser requerido en la Oficina de consultas y solicitudes - Área de Pasivos del BPS.
- Fotocopia de la Cédula de Identidad
- Póliza o N° de la misma

Dpto. de Seguros
Gerencia Div.Abastecimientos

Cuencos tibetanos

Un poco de historia...¿Qué son los cuencos tibetanos?

Son cuencos provenientes de Nepal y Bután, cuya forma se asemeja a un bol de cocina, confeccionados con aleación de diferentes metales que les dan una apariencia de bronceado. Se tienen de muchos tamaños y pesos.

Las piezas más antiguas no se sabe de cuántos años datan, pero sí se sabe que fueron realizados en forma artesanal por monjes tibetanos expertos, los que pusieron en su elaboración toda su sabiduría, todo su tiempo.

Son de una aleación compuesta por 7 metales: oro, mercurio, plata, cobre, hierro, estaño, plomo; unión arquímica y alquímica de los 7 cuerpos celestes: Sol, Mercurio, Venus, Luna, Marte, Júpiter, Saturno. Distintos artesanos han intentado fundir esta mezcla sin éxito, razón por la cual se sospecha que atrás de su armado también haya algún componente esotérico, alquímico, ritualístico, desconocido. Los últimos datos que nos han llegado es que en Bután se están volviendo a fabricar tal cual aquéllos originales. En el mundo moderno encontramos los no tradicionales que tienen 5 metales como componentes, si bien tienen una excelente sonoridad no imitan la vibración de aquéllos.

La información que llega a nuestros tiempos es el resultado de una tradición trasmitida en forma oral, los manuscritos, si los hubo, fueron lamentablemente destruidos a raíz de la invasión de China al Tíbet. Oficialmente hasta hace poco tiempo no se conocían artesanos que los realizaran dado que ponían en peligro su identidad; su silencio fue el más sabio de todos los caminos.

Si bien por estas latitudes sudamericanas su utilización es muy reciente, en el viejo mundo llevan más de 25 años de uso.

¿Qué hacen los cuencos?

Los cuencos tibetanos suenan...vibran de una manera mágica y envolvente. Sólo el sentirlos atrapa y capta la atención aquietando, armonizando.
Su sonido se asemeja mucho al OM y dicen que el sonido del universo es muy bien imitado por estos hermosos cuerpos metálicos.

"El sonido de los cuencos emite una serie de sonidos armónicos más una nota fundamental, que son prolongados al percutirlos, y de una cierta continuidad armónica vibracional profunda al frotarlos en giro".

La terapia del sonido está basada en el "principio de resonancia en simpatía o solidaria: el sonido que emite un objeto tiene un índice de vibración que se iguala al que emite otro objeto". ¿Qué significa?, que la vibración armónica que emite un cuenco logra igualar en armonía a su entorno, partiendo de la base que todo lo que nos rodea, incluidos nosotros, tiene vibración, tiene sonido.

Por lo tanto su sonido y vibración es altamente sanador, nos imaginamos como una onda sonora que penetra dentro en forma de espiral, suave pero muy profunda, sin hacer daño hasta llegar a la mínima expresión de nuestro cuerpo, las células. Las zonas más sensibles del cuerpo serán las que más lo perciban.

Tiene un efecto liberador, descongestionante y relajante. Su efecto a nivel celular es milagroso, refresca su memoria y le recuerda su poder de sanación intrínseca.

¿Qué formas tenemos para recibir los sonidos de los cuencos?

Escuchándolos en una sesión grupal mediante la forma de un "concierto", llamada también terapia grupal de sonido. Los cuencos serán percutidos y frotados combinando eventualmente con algún otro tipo de instrumento como por ejemplo campanas tibetanas; tinshas, arpas de boca, que lograrán una integración mágica de sonido y vibración. Esta forma es más bien meditativa, librada a cada participante para llegar tan profundo como prefiera, garantizando así un estado de relax posterior y eventualmente sanador.

A nivel individual, a través del masaje vibracional. Consta de una serie de sesiones individuales que el paciente concretará con el terapeuta; la cantidad recomendada variará para cada persona en función de su sensibilidad, resultados esperados y aceptación.

Los cuencos se apoyan en forma selectiva sobre el cuerpo vestido del paciente, en lugares clave, logrando una armonización inmediata general y una sensación de paz interior.

¿Qué efectos se logran?

Los efectos que se logran son variados y muy buenos, dependiendo del grado de entrega y confianza que la persona tenga.

Como todas las terapias complementarias, se recomienda una serie de sesiones para lograr la meta deseada, aún así a partir de la primera los efectos relajantes y desestresantes se ponen de manifiesto.

Mencionaré una lista taxativa de los beneficios que pueden alcanzarse:

- Alivia preocupaciones; ansiedad y estrés, se induce a una paz profunda.
- Mejora la capacidad de concentración e incrementa la creatividad.
- Equilibra los hemisferios cerebrales.
- Restablece el equilibrio del sistema endocrino mediante el estímulo de la glándula hipófisis o pituitaria.
- Alivio de dolores físicos, musculares y emocionales (aplicación directa sobre zona afectada).
- Se potencia la meditación mediante el estímulo de la actividad de las ondas alfa.
- Desbloqueo energético, se fortifica la fuerza vital mediante la estimulación del líquido cefalorraquídeo.
- Experiencias de autoconocimiento.
- Equilibrio de los chakras y del aura (y los órganos y glándulas correspondientes).
- Equilibrio energético del entorno.

(párrafos entre "" se extrajeron de internet.)

Mariela Pereira Sanzo
Auditoría Interna

AJUPENUTE: Agrupación jubilados y pensionistas de UTE

A modo de presentación ante los lectores de Somos:

¿Quiénes somos?

Somos jubilados de UTE, agrupados en una organización de carácter sindical con el nombre AJUPENUTE (AGRUPACIÓN JUBILADOS Y PENSIONISTAS de UTE). Nacimos hace muchos años y desde 2010 (1° de octubre) contamos con personería jurídica.

¿Qué hacemos?

Nos preocupamos, tal como lo establece el estatuto, de establecer acercamiento y diálogo con nuestros socios de Capital e Interior, con el gremio de AUTE, de SUTEL, con la organización nacional de jubilados,ONAJPU, y muchos otros, tratando siempre que en toda actividad que desarrollamos sea gremial y/o recreativa, nuestra vida adquiera cada vez mejor calidad.

¿Dónde estamos?

Nos encontramos siempre los terceros (3os) miércoles de cada mes, en el local de AUTE, Avda. Agraciada 2463.

¡LOS ESPERAMOS!

En el intercambio de opiniones nos enriquecemos

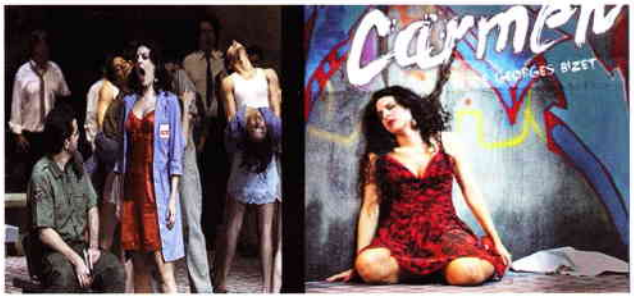
Agradecemos esta oportunidad de dar a conocer nuestra organización ante los posibles nuevos jubilados/as del ente.

AJUPANUTE

La violencia de género evidenciada en la Ópera

Entre los días 31 de octubre, 1, 5, 7, 8 y 9 de noviembre pasados, en el Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta, con el auspicio de UTE, se puso en escena la versión contemporánea de la reconocida y popular ópera Carmen de George Bizet, con libreto de Henri Meilac y Ludovic Halévy, inspirado en la novela de Prosper Merimée.

La versión original es una ópera comique (ligera, burguesa y con diálogos hablados) en 4 actos, que cuenta la historia ambientada en Sevilla, España, alrededor del año 1820, y protagonizada por una bella gitana de temperamento fiero, Carmen, quien seduce al cabo don José, un soldado inexperto. La relación con el cabo motiva que éste rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en un torero, los celos impulsan a don José a cometer el asesinato de Carmen.



La versión que llegó al Auditorio tuvo la firma del multipremiado director argentino Marcelo Lombardero, con una apuesta decidida por acercar la historia de Carmen a un ambiente contemporáneo donde **los problemas sociales referentes a la violencia de género están claramente expuestos.**

Una escenografía hiperrealista, elementos actuales como el graffiti, danzas urbanas, hip hop, breakdance, bachatas, bboys, compuestas por jóvenes seleccionados de una audición abierta y que plasman habitualmente su talento en las plazas de la periferia montevideana, se integraron y dieron rienda suelta a su pasión sobre el escenario del Auditorio Nacional. De esta forma la ópera volvió a convertirse en un género popular, democrático e inclusivo.

Al final del Cuarto acto, en lugar de ver los estáticos coros, se proyectaron imágenes de una sangrienta corrida de toros junto con rostros de mujeres y niños golpeados como un alegato contra la violencia.

Lombardero tiene claro que no puede mostrar esta historia como se contó hace más de 100 años, sabe que tiene que contarla de una manera lógica y responsable, y así nos encontramos con que el problema no es Carmen, el problema es Don José y así lo explica el propio director:

"...Nos parecía que teníamos que contar esta historia desde un lugar responsable, y cambiarle el vector. Hoy no es posible contar esta historia desde el lado del crimen pasional, esa idea medio romántica, en la cual el pobre soldadito mata a la gitana porque ella lo engañó. Hoy eso no se puede contar así, sería irresponsable de nuestra parte. Por eso estamos contando esta historia, en donde el problema no es Carmen sino Don José, y donde estamos hablando de un hombre que mata a una mujer porque no la comprende y la cree de su propiedad. Y para poder contarla, nos pareció que teníamos que sacarle todo el folclorismo, y todas las mantillas y los lunares, porque es muy sencillo quedarse en eso, y olvidarse de la historia"

"Para eso pensamos que lo mejor era traer la obra hacia aquí, a algo cercano, y más o menos ahora. Nuestra Carmen pasa en algún lugar de Sudamérica, más o menos por nuestra época, en donde todavía existen las corridas de toros, y entre los personajes hay lúmpenes, que son cercanos a nosotros. Y justamente en un continente, donde los datos sobre crímenes de género son alarmantes, me parecía que está bien poner el acento en estas cuestiones".

"Nosotros no hacemos periodismo, no hacemos política, ni tenemos la capacidad de cambiar comportamientos, pero tampoco hacemos historia ni arqueología: hacemos teatro, y a veces es importante subrayar algunas cosas y dejar al público pensando en algo más que un espectáculo con bonita música y bonitas voces. Para mí la ópera es un género vivo, y tiene que conmover y tocar unas fibras que nos resulten cercanas. De lo contrario queda destinado a los museos"

Extraemos del programa, las palabras del Director Artístico del SODRE Ariel Cazes;

"Pude ver y participar de muchas versiones. Siempre salí de los teatros con la convicción de que la víctima había sido el pobre Don José. Esta visión es exactamente contraria.

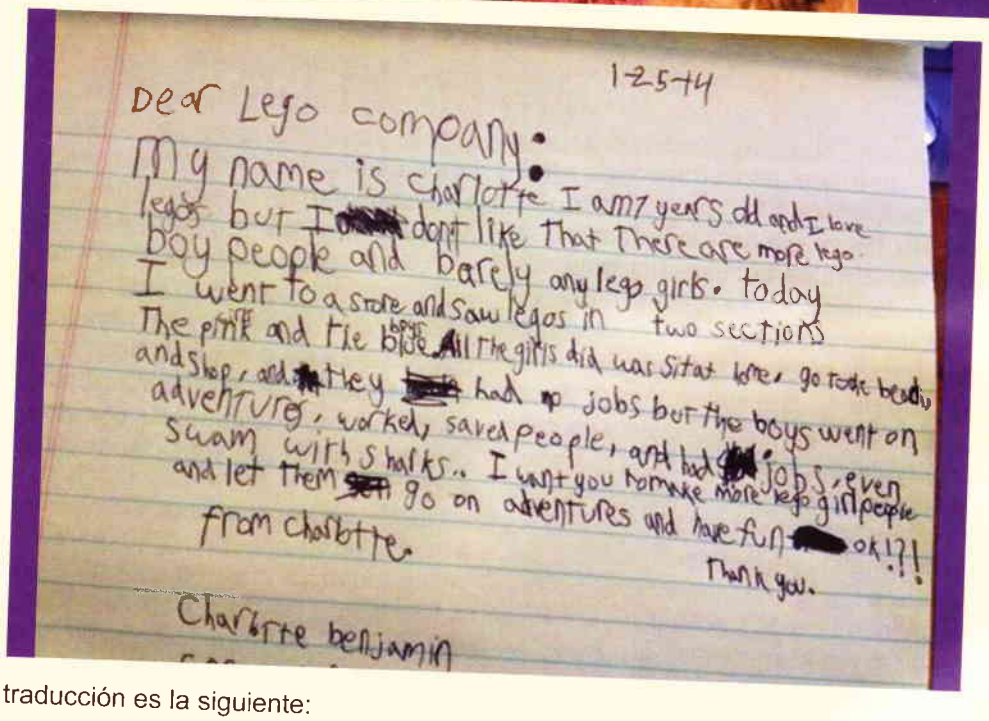
Lombardero sostiene asimismo, y estamos absolutamente de acuerdo, que es intolerable a esta altura de la civilización pensar en esa idea romántica del crimen pasional del que asesina por haber sido engañado. Aceptar la muerte de una mujer por el mero hecho de no ser comprendida y no creer que puede ser propiedad de alguien ¿Suena a algo esto? En Latinoamérica, las estadísticas determinan que en 2013 hubo una denuncia por violencia de género cada pocos minutos y las cifras son escalofriantes."

D.E. Estrella Laurta
Grupo Calidad con Equidad TIC-SIS
Observatorio de Género

Equidad y juego

Cuando las niñas piden juguetes...

Hace un tiempo en las redes sociales está circulando esta carta que escribió Charlotte Benjamin, una niña de siete años a la compañía LEGO.



1-25-14

Dear Lego company:

My name is Charlotte I am7 years old and I love legos but I don't like that there are more lego boy people and barely any lego girls. today I went to a store and saw legos in two sections The pink and the blue. All the girls did was sit at home, go to the beach and shop, and they had no jobs but the boys went on adventure, worked, saved people, and had jobs, even swam with sharks.. I want you to make more lego girl people and let them go on adventures and have fun ok!?! from charlotte.

Thank you.

Charlotte benjamin

La traducción es la siguiente:

"Querida Compañía Lego:
Mi nombre es Charlotte, tengo 7 años y amo los legos, pero no me gusta que haya muchos chicos lego y muy pocas chicas.
Hoy fui a una tienda y vi legos en dos secciones: la rosada para niñas y la azul para niños. Todo lo que las niñas hacían era: sentarse en su casa, ir a la playa y de compras, ellas no tienen trabajos; mientras que los varones tienen aventuras, trabajan, salvan gente e incluso nadan con tiburones.
Yo quiero que ustedes hagan más muñecas lego mujeres y que ellas tengan aventuras y se diviertan. Ok???
Gracias
de Charlotte Benjamin"

Fue tal vez esta carta y una petición a LEGO en la página www.change.org que obtuvo miles de firmas, donde se solicitó un cambio a la compañía de sus líneas de juguetes que seguían manteniendo estereotipos de género. Frente a estas exigencias LEGO respondió con la creación de una línea de mujeres científicas la cual fue creada por la científica sueca Ellen Kooijman y entraría a la venta en 2014.

LEGO Ideas #008: Research Institute

La página oficial de LEGO dice (traducido al español) algo así como:

"Estamos contentos de ofrecer nuestro próximo set de Ideas LEGO de la científica Ellen –Kooijman con minifiguras femeninas de tres científicas titulado "Research Institute". Es un modelo inspirador que ofrece mucho tanto para niños, niñas como para adultos.

Esto nos enseña que podemos presionar para el cambio y romper algunas barreras, esta vez asociadas a juguetes para que estos no sean sexistas y sigan manteniendo estereotipos de género. Niños y niñas tienen derecho y necesidad de jugar, así conocen el mundo. Pero el uso de juguetes también es una forma de socializar el género y trasmitir valores en la infancia que responden a valores hegemónicos dominantes pensados desde un lugar que refuerza determinados estereotipos. También es una forma de influir con el juego en la construcción de la personalidad futura. Deberíamos ser conscientes de "qué" regalar en cada etapa, respetando el gusto del niño y niña y encontrando el camino del medio entre ayudar a definir su género y condicionarlo/a a seguir imitando estereotipos ya establecidos, una tarea bastante dificultosa como responsables adultos.

Se trata por ejemplo, de que a la hora de regalar a una niña, si el regalo consiste en una muñeca, un juego de cocina, etc. estamos fomentando y remarcando su faceta de cuidar y atender a la familia, cosa que está muy bien, pero que debería también acompasarse con juegos que le fomenten a tomar iniciativas, a utilizar su cuerpo, a juegos de acción, a desarrollar, como en el juego de Lego que anteriormente vimos, la investigación, la aventura, el riesgo. Y a la hora de regalar a un varón, pensar que además hoy o mañana ese varón podrá ser padre, además de hermano, hijo, esposo, y como tal, sería bueno estimularle el sentido del cuidado por esa familia, su gusto por la cocina u otras actividades del hogar.

El problema no es el pensar que niños y niñas son diferentes sino en atribuir un valor inferior a lo vinculado con lo femenino. Los juguetes diferenciados por sexo normalmente refuerzan los roles reproductivos en las niñas y los productivos en los varones y la sociedad asigna un mayor valor a los roles productivos.

Sería bueno pensar qué queremos desarrollar como talento o competencia en el niño o niña al cual le vamos a regalar el juguete.

Fuentes:
Internet LEGO ideas
Nota publicada en Galería de Búsqueda agosto 2014
Internet carta de Charlotte Benjamín

Observatorio de Género

Tan frágil como un segundo

Expone a través de hechos reales, algunos vicios de nuestra sociedad. Bajo la dirección de Santiago Ventura, un creador joven que muestra con crudeza, la vida de algunas jóvenes en el Uruguay de hoy.

Estamos hablando de "Tan frágil como un segundo" una producción nacional basada en hechos reales donde se refleja la explotación sexual y comercial de las jóvenes en nuestro país.

Dirigida por Santiago Ventura y producida por Dodecá, contó con el apoyo de diversas organizaciones interesadas en la temática: Unesco, Conapees, Mides, Inau, Ministerio de Turismo y Deporte, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Educación y Cultura y las empresas ANCAP y UTE.

El film cuenta la historia de Julieta y Sofía, dos adolescentes de 16 años, de diferentes clases sociales, que acaban involucradas en las redes de trata de mujeres. También describe la realidad de mujeres tanto uruguayas como extranjeras, víctimas de este negocio millonario que es la explotación sexual de niños, niñas y mujeres a nivel mundial.

La historia de Julieta nos dice que la joven vive con su madre y sus hermanos en un pueblo del Interior. Su novio, le consigue trabajo con una amplia gama de explotadores que van desde camioneros hasta jerarcas gubernamentales.

La otra joven Sofía, en cambio, es estudiante en un liceo privado de la capital. Sofía junto con su mejor amiga, se introducen en el mundo de la publicidad y allí reciben ofertas difíciles de rechazar.

Como hilos de una red, las vidas de Julieta y Sofía se entrelazan en un mundo donde todo se compra y todo se vende.

Ventura investigó para este film, el mundo de la trata de mujeres en nuestro país, teniendo como eje la historia de quien fuera explotada sexualmente por su madre desde los 8 años y víctima de este delito durante tres décadas. Sobre esa base, contando con el relato de sus experiencias vividas, el director trabajó a fin de poner en evidencia el sórdido mundo de la explotación sexual.

En todo el territorio uruguayo no hay una zona en particular donde se registren más casos de abuso, que en otras, es un problema a nivel nacional. Según los últimos datos oficiales, en el 35% de los casos las víctimas tienen entre 10 y 14 años de edad.

La película muestra cómo la vida de cualquier persona puede cambiar.

Como dijeron sus actores, el objetivo del film es sensibilizar al público y hacerle sentir "empatía" con estos temas, para comprometerlo e involucrarlo en la búsqueda de una solución que revierta e impida estas violaciones a los derechos humanos. "Todos nos tenemos que hacer responsables para que esto termine", expresaron finalmente.

"Es sorprendente ver el interés de este grupo de jóvenes realizadores (un director de 23 años y actores casi adolescentes), por un tema que la sociedad finge no ver", expresó la mujer que los guiara en este humillante mundo. Por eso "empezar a trabajar para ayudar a otras chicas a salir de las redes de trata", en las que ella misma fue víctima desde los 8 hasta los 36 años, le resultó una experiencia revitalizadora porque la transportó desde ese sombrío mundo del pasado a la realidad de hoy en la que felizmente, ha logrado reconstruir su vida, familiar y sentimentalmente.

"Para que exista la esclavitud sexual como crimen organizado, el tercer negocio en el mundo que reporta más ganancias - después del narcotráfico y las armas - necesariamente debe involucrar actores del Estado, de la policía y de la justicia. Tenemos que hacer un proceso de deconstrucción muy grande para hacernos cargo de lo que estamos tolerando como sociedad", señaló otro de los protagonistas del film.

UTE, como organización, está integrada a la realidad del país, reconociéndola tanto en sus aspectos positivos como en su faz negativa, por eso apoya este tipo de realizaciones que muestran los problemas de nuestra sociedad.

Films como "Tan frágil como un segundo" nos ayudan a visualizar hechos tan lamentables como increíbles y repudiables y nos permiten recordarnos que, es un Deber y una Obligación, esforzarnos por erradicar estas miserias. Por eso UTE dice presente y actúa reforzando el removedor mensaje de este joven realizador nacional para que toda/os la/os uruguaya/os seamos capaces de terminar con estas infames acciones y de incluir e incluirnos en un mundo mejor.

Texto: Concepción García

Comité de Calidad con Equidad de Género

El 15 de octubre es el Día Internacional de las Mujeres Rurales, fecha proclamada por la ONU. A nivel nacional, el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), orienta su acción, haciendo foco en el trabajo con diversos ámbitos del Estado para que se reviertan brechas de género y limitantes estructurales que aún son causa de diversas situaciones de injusticia, y de esta forma potenciar el aporte que realizan las mujeres rurales en sus diversas actividades y desde sus más amplias formas de vinculación con el medio ambiente y la comunidad.

En el marco de esta celebración en Presidencia de la República (Palacio Estévez) se realizó la Ceremonia de Premiación del Concurso Fotográfico organizado por Inmujeres que contó con el apoyo del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, el auspicio del Ministerio de Turismo y Deporte, el Ministerio de Industria y Energía y UTE.

Las fotos premiadas y las menciones fueron expuestas durante la ceremonia y van a recorrer todo el territorio nacional.

El primer premio fue entregado por el Ing. César Briozzo, y correspondió a "En el brete", de Lourdes Sáez, la fotografía fue tomada en el Paraje Sarandí, India Muerta, Rocha.

Fueron menciones: "Tres Generaciones" del fotógrafo Guillermo Cerizola de Salto y "Manos de mujer", de Danilo Melo de la localidad Tropezón, Salto.

El Revoltijo

Festejos

Agustina hija de Diego y Carolina Etchart, el pasado 14 de octubre, cumplió 1 añito

¡Feliz cumple!

Cielo Martínez Dirón, el pasado 2 de agosto cumplió 8 años y se vistió de princesa.

¡Estás preciosa y Felicitaciones!

Maia Aitana Mocellini el pasado 14 de noviembre cumplió 2 añitos, nieta de "Bebe Cantirán"

¡Feliz cumple!

Presentaciones

Ainara Rodríguez Puñales presenta a su hermana Luciana.

Preciosas las dos y felicitaciones a los abuelos!

Lucas Cuello (16 años) presenta a su hermano Franco.

¡Felicitaciones!

Pilar Luzardo y su abuela **Kelly Bentancor** presentan a Matilde, la nueva integrante de la familia.

¡Felicitaciones!

Abril Rodríguez presenta a su hermana **Yasmín**

¡Felicitaciones!

María Candela Castro (11 años) e **Ignacio** (6 años) presentan a su hermana María Emilia.

¡Precioso los tres! ¡Felicitaciones!

FELICITACIONES
por la llegada de...

ARTURO
mamá y papá: Lorena y Arturo
abuela: Margarita Gilardi
02/08/2014

CLARA
mamá y papá: Ma. José y Gonzalo
abuelo: Ruben L. Núñez
04/01/2014

EVA
mamá y papá: Verónica Bugna
y Aian
19/04/2014

MARTÍN
mamá y papá: Claudia
y Pablo Pena
abuelo: Pedro Pena
02/10/2014

JOAQUÍN
mamá y papá: Inés y
Rafael Arambarri
31/08/2014

LUCIANA
mamá y papá: Verónica y Sebastián
abuela/o: Inés y Alberto Rodríguez
14/07/2014

VANNINA
mamá y papá: Valeria y Richard Díaz
23/11/2014

BRUNO
mamá y papá: Laura y Carlos
abuela/os: Ana, Eva
y Carlos Barcia
29/06/2014

MARÍA EMILIA
mamá y papá: Gabriela y Wilder Castro
03/09/2014

DYLAN
mamá y papá: Virginia Lemos y Santiago
07/05/2014

YAZMIN
mamá y papá: Karina y Sergio Rodríguez
09/02/2014

FRANCO
mamá y papá: Claudia
y Aldo Cuello
14/08/2014

MATILDE
mamá y papá: Sirely Tavidian y Ruben
abuela: Kelly Bentancor
23/05/2014

MATEO
mamá y papá: Antonella
Messano y Leonardo
17/07/2014

LUDMILLA
mamá y papá: Alicia
y Sebastián Centurión
13,09,2014

MAURO
mamá y papá: Lourdes Cazot
y Oscar Aristimuño
27/09/2014

AMIGURUMI: el arte de dar afecto

Elizabeth Aris nos introdujo en la técnica japonesa *Amigurumi* en el marco de 'Nuestra Gente Nuestra Cultura'

La muestra Nuestra Gente Nuestra Cultura mes a mes nos tiene acostumbrados a darnos a conocer distintos exponentes en diferentes disciplinas artísticas. Durante octubre y noviembre tuvo como protagonista a Elizabeth Aris, funcionaria del Área de Planificación y Medio Ambiente, quien nos introdujo en la técnica japonesa *Amigurumi*. Esta técnica consiste en tejer pequeños muñecos u objetos en crochet.

El noveno piso del Palacio de la Luz, durante el período en que se expuso esta muestra, se llenó de color y creatividad ya que Elizabeth mostró muchas de sus creaciones realizadas en una gran gama de colores y formas, que van desde caracoles, perros, muñecas, cactus y hasta prendas de vestir.

Elizabeth, quien participa por segunda vez en Nuestra Gente Nuestra Cultura, dice que esta técnica es para ella una terapia que la lleva a expresar, a través de sus obras, el cariño a sus seres queridos y que esto es exactamente el espíritu que el *Amigurumi* pretende transmitir, el afecto a través de una creación. Esta técnica, que en Japón se utiliza para crear objetos de apego y brindar así a quienes los poseen seguridad y confianza a modo de amuletos, despertó en esta artista una pasión por crear e incursionar en darle forma al tejido en crochet. Realiza una gran variedad de figuras que hoy vende, y también regala de acuerdo a la ocasión que se le presenta.

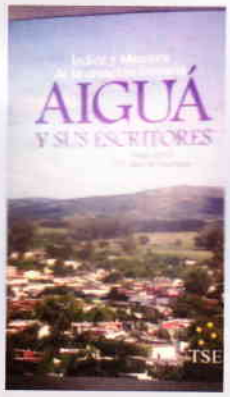
A futuro la funcionaria de Planificación tiene pensado incursionar en la Técnica del Tapiz, así como seguir con el Amigurumi que, según explica, atrapó su atención desde el primer momento que tomó contacto con ella.

UTE Artística

Literatura

"AIGUÁ y sus escritores" – Víctor Larrosa Moreira

Nuestro compañero Victor Larrosa Moreira, Jefe de la Oficina Comercial de Lascano (Rocha), presenta un nuevo aporte de su trabajo literario: **AIGUÁ y sus escritores**, creación de la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado, Asamblea de Cultura y Municipio de Aiguá. Participó con 3 trabajos: un poema, un relato novelesco y el himno a la localidad de Los Talas. Este último resultó ganador del concurso de símbolos al que oportunamente se llamara, con motivo de la declaración de pueblo del lugar.



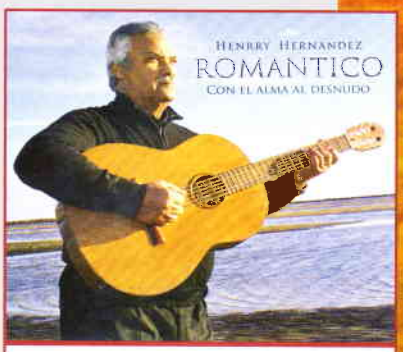
Esto se suma al libro **Estampas de mi pueblo**, escrito con motivo de los 80 años de Villa Velázquez y a los trabajos presentados en la Revista Histórica Rochense (RHR) de la cual integra el Consejo Editorial junto a connotados investigadores como el Esc. Juan Antonio Varese, el Lic. Uruguay Vega Castillos, el Prof. Jesús Perdomo y Amaury Cardoso, los periodistas Victor Velázquez, Óscar Bruno y Julio Dornell, bajo la dirección del Dr. Alejo Umpiérrez. Están prontos para presentar la Revista N° 7 (una por año), creada para reunir allí toda la historia rochense en varios tomos. Se puede acceder a ella a través de la página web: www.revistahistoricarochense.com. Con el nombre completo (Victor Larrosa Moreira), desde google, se accede directamente a los artículos presentados en los otros números de la Revista RHR.

Además sus compañeros nos cuentan que se divirtieron mucho viéndolo participar junto a su sobrina Georgina Pagola en el programa de Canal 10 "Salven el Millón" que conduce Jorge Piñeyrúa (Piñe). A pesar de no haber llegado a la final dejó una experiencia inolvidable y que todos disfrutaron al máximo.

Sus COMPAÑEROS DE UTE LASCANO y Somos felicitan a Víctor por sus logros...

Música

ROMÁNTICO, con el alma al desnudo – Henry Hernández



ROMANTICO
6 - Me volví a enamorar.
7 - Allá en Hamburgo.
8 - Déjame que te lo diga.
9 - Un rayo de luz.
10 - A pedido de usted.
Bonus track
Los cantantes, los poetas.
AGADU - 5770-2

Nuestro compañero Henry Hernández, quien nos acompaña desde los inicios de la Muestra Artística de UTE como conductor de ésta; lanzó su nuevo disco compacto "ROMÁNTICO, con el alma al desnudo".

Él mismo nos cuenta sobre su obra: "Llegaron a mi corazón. Impregnando mi ser con lo mejor de cada uno. Como Padres, Madres, Hijos, Amigos, Hombre o Mujer. Y en el cofre de la vida atesoro sus afectos grabados a fuego. En noches de música guardé historias en mi corazón, historias de ausencias, amores y desamores. De esa mezcla. A través de mis canciones, quedo "con el alma al desnudo".

Felicitamos a Henry por su nuevo éxito desde Somos...

E Artística

Artes Plásticas

Joyas textiles- Sandra Bottero

El sábado 27 de setiembre se inauguró en La Pasionaria, Reconquista 587 la "Muestra de joyería textil" con la curaduría de Clío Bugel, donde expuso obra la compañera de AUD, Sandra Bottero.
En esta oportunidad el CETU (Centro de Arte Textil Uruguayo) invitó a artistas a investigar sobre la joyería para formalizar una propuesta textil.
La muestra se pudo disfrutar hasta el primero de noviembre.

Felicitamos a Sandra desde Somos...

UTE Artísti

Sociales

Festejos

Oficina Comercial Buceo

Los compañeros de la Oficina Comercial Buceo festejamos los cumpleaños del mes de octubre en una amena reunión bailable.

Maria Luisa Molina

De la Oficina Comercial Mercedes, cumplió 60 años y los festejó a lo grande junto a sus hijos, amigos y compañeros de Ute.

Logros deportivos

Luis Jorge Britos

Luis compite en atletismo desde hace bastante tiempo, sus compañeros de Fábrica de Hormigón Armado queremos compartir con todos los importantes logros que ha alcanzado en los últimos años:

2010: 3er puesto; 5°puesto por equipo
2011: 2° puesto; 3er puesto por equipo
2012: 2° puesto; 3er puesto por equipo; Mención especial
2013: Campeón. 1er puesto; 1er puesto por equipo
2014: Campeonato en pista de atletismo Montevideo. Master. Medalla de oro. 5000mts.
Campeonato en pista de atletismo San José. Master. Medalla de oro. 5000mts.

Culinarios

Fernando Giménez

El 15 y 16 de noviembre se llevó a cabo la 15ª Edición de la Fiesta del Cordero Pesado, en Sarandí del Yí, Durazno. Fernando se inscribió como asador y compitió, junto a otros 43 asadores, obteniendo el primer lugar, y lo quiere compartir con toda la Empresa.

Adjunta cuatro fotos en la que se puede observar su alegría y la del equipo que lo acompañó (23), así como el premio obtenido (tabla y cuchillo).

Ya llegó...

Ya llegó, el año ya pasó,
no es solo el recuerdo
lo que nos quedó.

De cada uno,
nos llevamos un granito.
De cada uno,
aprendimos un poquito.

Fuimos pocas entre tantos,
fueron tanto en tan poco.
Y aún así es poco,
lo que agradecemos tanto.

Entre fincas y estafetas,
las mañanas con Maestruli
fueron completas.

Entre solicitudes y contratos,
Con Lucy y Eve,
hicimos buen trato.

El trifásico de nuestra oficina,
nos llenó de risas
hasta el mediodía.

Consejos y anécdotas,
hicieron de ellas
nuestras maestras.

Setenta puntos para él,
que no nos dejó mojar
ninguna vez.

Postrecitos para la colección,
Héctor,
los dejamos a tu elección.

Si por la ruta vamos,
de los rurales nos acordamos,
no te enfades Efraín,
si los de Garzón te dejamos.

"Taca-Taca" para aquí,
"Chiqui-Chiqui" para allá,
"Chaka-Chaka" para un lado,
no nos dejen de costado.

Noelia y Valentina

Noelia Gutiérrez, Valentina Sappia y Micaela Trindade

Durante un año, en la **Oficina Comercial San Carlos**, tuvimos la oportunidad de contar con Becarias del Programa "Yo Estudio y Trabajo" y para nosotros fue muy importante y valiosa la colaboración que nos brindaron. Compartimos cuatro horas a diario con personas muy jóvenes decididas a aprender en su primera experiencia de trabajo.

Por eso decidimos hacer público este agradecimiento y desearles que sus vidas sigan por el mejor camino y logren la felicidad en lo laboral y en lo personal.

Porque cada uno, tiene una estrofa a su disposición, de cada uno nos llevamos algo en el corazón. Gracias compañeros, los extrañaremos un montón.

Romina Galaretto, Joselin Díaz y Santiago Birriel

Queremos tener muy presente el pasaje de estos tres jóvenes que han dado alegría, vitalidad y energía a nuestro diario vivir.

En el marco del Proyecto Yo Estudio y Trabajo ellos cumplieron una beca desde setiembre de 2013 a setiembre 2014 en nuestra Empresa. Les queremos agradecer y desear lo mejor en sus nuevos emprendimientos.

Compañeros de la S.G. Comercial Oeste San José

Plenitud

Horacio y Fermina

Saludan a compañeros y amigos de conga de la Jornada de Plenitud de la Región Centro

Horacio y Fermina saludan a compañeros y amigos de conga.

Recordando

Noel Silvera

Qué sorpresa nos diste hermano.

Se nos fue un grande por honestidad, por generosidad, por compañero.

Cuando un amigo se va y se va sin avisar, qué difícil se nos hace el camino para poder transitar.

Es un camino largo, que se hizo con los años de compañerismo y amistad.

Sé que tú desde alguna estrella lo vas a alumbrar para que la sigamos transitando tu familia y amigos.

Sé que así será.

Un humilde pero sentido homenaje

Tus compañeros de todo el Distrito E3
y los compañeros de Almacenes de todo el país

El destino

Miguel Alamón Farías

Cuando llegas a una etapa de la vida, y vas cerrando los años de trabajo activo y dejas una gran empresa con una gran organización como UTE, sin duda que vas extrañar.

Y vas pensando en una nueva etapa de tu vida, planificando estar junto a tu familia y amigos. Sin duda te cuesta un poco adaptarte a la nueva etapa que estás viviendo. Hay veces que el destino te tiene alguna sorpresa amarga y te arranca algún ser querido. Ahí empiezas con una nueva planificación.
En esa nueva adaptación el destino te pone una nueva prueba.

Así le pasó a un gran compañero y amigo, Miguel Alamón Farías.

Y terminado el año Miguelito nos dejó.
Él siempre sonriente, dispuesto en toda tarea y sin importar horario.
Se fue para siempre pobre amigo.

Hoy mi amigo ya no estás,
dejaste a esta gran familia
que sí te va extrañar,
pero en nuestro recuerdo y anécdotas,
siempre vas estar.

Compañeros Distrito E3

VANESSA GONZALEZ